

கல்கி

KALKI 4.5.97

ரூ. 4.00

சென்னையில்
ரவுடி ராஜ்ஜியம்!

— அதிரடி தகவல்கள்



சங்கீதாவுக்கு
ஒரு சினிமா குவிஸ்!



— புவனா —

ஒருவருக்கு வாய்ப்புள்ள எப்படிவும் வர வாம்; எந்தச் சமயத்திலும் வரலாம். புவனா கீன் வாழ்க்கையில் தினந்தய உதாரணங்கள்!

ஆதாய் வித்யாலயா மாணவியாக புவனா இருந்தபோது கம்மா தோழிகளோடு சினிமாப் பாடல்களை - குறிப்பாக ஹித்திப் பாடல் களை முணுமுணுப்பதோடு சரி. ஒருதரம் பள்ளிக்கூட விழாவில்போது இரண்டு நிகழ்ச்சிகளுக்கிடையே சின்ன இடை வெளியில் 'புவனா- பாடு' என்று தோழி கள் கோரலாய்க் கட்டாயப்படுத்தி மெடை மீது தள்ளிவிட்ட, இவரும் போய் ஏக் ஓஜே கெலியெவில் 'தேரே மெரே' பாட்டைப் பாடி அப்ளாஸ் வாங்கி டீழே இறங்கினார். ரசித்துக் கைதட்டியவர்களில் ரமேஷ்குமாகும் ஒருவர் என்பது அப்போது புவனாவுக்குத் தெரியாது. ராஜன் அண்ட் ராஜன் இடைக் குழுவில் அவர் உறுப்பினர் என்ற விவரமும் தெரியாது. ரமேஷ் அறிமுகப் படுத்தி எலக்க, புவனாவுக்கு முதல் மெடை அனுப்பலம்.

சினிமாப் பாடல்கள்தான் வாழ்க்கையாகப்



• புவனா •

**“சினியாவில் பாட
ஆசைகடைய இஸ்ஸையா?”**



● வெற்றிகரமான ஆண் யார்? தன் மனைவி செல்லு செய்வதை விட அதிகமான பணத்தை வளர்ச்சிப்பாதிக்கிறானோ அவன்தான்.

வெற்றிகரமான பெண் யார்? அப்படிப்பட்ட ஆண் மகனைக் கண்டுபிடித்து மணந்து கொள்கிறவள் எவளோ, அவளே.

'குயிர் சிரிப்பு' நூலிலிருந்து
என். ஜெயராஜமூர்த்தியன்

போகிறது என்ற அடைபாணமே தெரியாமல் கம்பியூட்டர் படித்துத் தேறி 'இன்ஃபோ-மேசனரல்'யில் வேலை பார்க்கும் கொண்டே மாலை தேரத்தில் எமக் பிடித்துக் கொண்டிருந்தார்.

'மேலிசியா வாசுதேவன் ஒரு புதித பாடகியைத் தேடிக்கொண்டிருக்கிறார். போன் பண்ணிப் பாரேன்' என்று நண்பர்கள் மூலம் செய்தி கிடைத்தது.

"நான் இப்போது ரொமி ஸ்டூடியோவில் ரிகார்டிங்ஸ் இருக்கிறேன். வந்து பாருங்கள்" என்றார் ம. வாசுதேவன்.

பார்த்தார். பாடச் சொல்லிக் கேட்டு 'அப்பறம் பார்க்கலாம்' என்று சொல்லவில்லை. அப்போதே அந்தக் காஸெட்டில் ஒரு பாட்டைப் பாட வாய்ப்பளித்தார். புலனாவின் இனிய குரலுக்குக் கிடைத்த அங்கிகாரம் அது.

'தேவாவுக்கும் புதுக் குரல் வேணுமாம்'
- செய்தி கிடைத்தது.

கலைவரணர் அரங்கில் சுச்சேரியின் இடைவேளையின்போது 'இவர்தான் புலனா' என்று தேவாவுக்கு அறிமுகம் செய்து வைக்கப்பட்டார்.

'ஒரு பாட்டுப் பாடு' என்று மேடைக்கு அனுப்பினார். 'நிலாக்காயும் நேரம்' பாடி கைதட்டல் வாங்கியதும் 'இரண்டு இரண்டு பாடங்கள் பாடு' என்று ஊக்கமளித்தார்.

தேவா நிகழ்ச்சிகளில் புலனா இடம்பெற ஆரம்பித்தார். 'சினிமாவில் பாட ஆசையில்லைவா உனக்கு'?

"இருக்கு."

"பின் ஏன் அதை வெளிப்படுத்தவே மாட்டேய்கிறே?" - என்று கேட்டு விட்டு சினிமாவில் பாட வாய்ப்புகள் தந்தார்.

கிழக்கு மனது, பாஞ்சாலயுதத்தி, வரிதார் என்படியர் என்று பட்டியல் தொடர்கிறது.

தும் துரோப்பிய சுற்றுப் பலனத்தின் போது கலை நிகழ்ச்சிகளில் பங்கேற்க ரஜினி காந்த் தேர்வு செய்த பின்னணிப் பாடகியில்

புலனாவும் ஒருவர்.

லண்டன், பாரீஸ், ஸ்வீட்சர்லாந்த், ஜெர்மனி, கனடா, துபாய், பக்ரைன் என்று தமிழ் வாழும் நல்லூலகம் எல்லாம் சுற்றியாயிற்று.

"வெளிநாடு போனால் கடினாரத்தோடு ரேஸ்தான். ஊர் சுற்றிப் பார்க்க வேறே இருக்காது. பாரீஸ் போய் ஈகிப் டவர் பார்க்காத ஜென்மம் அநேகமாக தானாகத்தான் இருக்கும்" என்பவர, சக மேடைப் பாடகர் வெங்கடேஷைக் காதுவித்து மணந்திருக்கிறார்.

பி.கசிலா என்று சொன்னாலே தெய்வத்து போய் விடுகிறார் புலனா. காரணம் இருக்கிறது. "ஒருதரம் கசிலாம்பாவோடு கனடாவுக்குப் போயிருந்தேன். கலை நிகழ்ச்சிகள்தான். கனடாவில் என் அக்கா இருத்ததால் நான் அவர் வீட்டில் தங்குவதாகிட்டும். 'தானும் உன் கூட வத்தால் அக்காவுக்குப் பரவாயில்லைவா?' என்று கசிலாம்பா நிமிரெனக் கேட்டதும் எனக்கு வார்த்தையே வரவில்லை. நான், என் அக்கா எல்லோரும் அவரது பலங்கர விசிறிகள். அக்கா ஆனந்தத்தில் அழுதே விட்டான். அக்கா வீட்டில் நாய்கள் தங்கியிருந்த போது 'என் பாட்டு ஒன்றைப் பாடு' என்றார் கசிலாம்பா. 'காதல் சிறைக் கார்த்தியில் விளித்து' பாடினேன். அப்படியே கட்டிப் பிடித்து எனக்கு முத்தம் கொடுத்து 'என்னமாய் பாடறே' என்றார். சிரித்துப் போனேன்.

"அது மட்டுமல்ல, அங்கே கனடாவில் ஒரு பிரஸ் மீட் நடந்தது. தமிழர்கள் வந்திருந்தார்கள். கசிலாம்பா, மனோ ஸார் ஆகியோரை பல பேர் கேள்விகள் கேட்டுக் கொண்டே இருந்தார்கள். எவ்வளவு வாரும் கேட்கவில்லை பென்று நான் வருத்தப்படுவதில் நியாயமில்லை. நான் ரொம்ப ஜூனியர், என் பெயரே அவர்கள் யாருக்கும் தெரியாது. நிகரென் கசிலாம்பா, 'இங்கே ஒரு புது ஆர்ட்டிஸ்ட் இருக்கானே.. அவளை நீங்க தெரிஞ்சிக்க வேணாமா' என்று சொல்லி, 'இவ புலனா' என்று அறிமுகப்படுத்திவிட்டு 'என் பாட்டு ஒன்னு பாடு' என்றார். நான் அந்த பிரஸ் மீட்டில் 'மாலைப் பொழுதின் மயக்கத்திலே' சில வரிகள் பாடி முடித்ததும், 'தேவா பாடறா' என்றார் கசிலாம்பா, பரவசத்திலு நான் தேம்பித் தேம்பி அழுந்தேன்.

"இனி நான் இத்துறையில் எவ்வளவு வளர்ந்து எத்தனை சிகரங்களைத் தொட்டாலும் கசிலாம்பா என் மீது காட்டும் அன்பை வணங்கிக் கொண்டுதான் இருப்பேன்."

புலனா சொந்தமாக இப்போது 'சத்திராஜி கம்ப்யூனிகேஷன்ஸ்' என்று தொடங்கியிருக்கிறார். தனியார் ம.விசனாக்கு ஆன்மீகம், சினிமா என்று பல்வேறு தொடர்களைத் தயாரிக்க எண்ணம். நிர்வாகப் பொறுப்பு கைவைக்கவேண்டி.

பேட்டி : கஸ்தூர்

TOP ANGLE

டுமிப்பிடி
ருழாய்ப்பிடிச் சண்டை
ஓய்ந்தது:

குடங்கள் நிரம்புவது
எப்போது?

குஜரால் பிரதமரானதில் த.மா.கா.யினருக்கு வருத்தமில்லை; அவ்வாறு யாராட்டவே செய்கிறார்கள்.

மூப்பனார் பிரதமர் ஆகாமல் போனதில் கூட அவர்களுக்கு வருத்தமில்லை! மூப்பனாருக்கு எதிராக டெல்லியில் நடந்த பின்னணி வேலைகளால்தான் ரொம்பவும் கொதித்துப் போயிருக்கிறார்கள் தொண்டர்கள். இனி தி.மு.க.-த.மா.கா. உறவுக்கு வழியே இல்லை என்கிறார்கள் அவர்கள். பஸ்டிரும் பேசியபோது...

“இனியும் நாங்கள் தி.மு.க.யோடு தோழமையாக இருக்க முடியாது. முதித்த உறவு முறிந்துதான்!” என்றார் விழுப்புரம் ராமசாமி பண்டையாச்சியார் மாவட்டத்தைச் சேர்ந்த ராவத்தத்தல்லூர் என்றும் கிராமத்திலிருந்து வந்திருந்த த.மா.கா. தொண்டர் எம். நாகராஜன்.

“வழக்கமாகக் கலைஞர்தான் தமது முதுகில் மற்றவர்கள் குத்தி விட்டதாகக் கூறுவார். ஆனால் இந்தமுறை அவர் எங்கு முதுகில் குத்திவிட்டார். தமிழினத் தலைவர் என்பதில் பெருமைப்படுகிற அவர், ஒரு தமிழர் பிரதமராவதற்கு இதுவரை கத்தியுடன் பாடுபடாதது மூலம் தமிழினத்துக்கே துரோகம் செய்து விட்டார்!” என்று மனம் குமுறிச் சொன்னார், சங்கராபுரத்திலிருந்து வந்திருந்த கே. ராமலிங்கம் என்கிற த.மா.கா. தொண்டர்.

“தமிழர் ஒருவர் பிரதமர் ஆவதற்கான வாய்ப்புக் கிடைக்குமெய்யானால், மூப்பனாரைத் தவிர வேறு யாரை தி.மு.க. ஆதரிக்கும் என்று நீங்கள் நினைக்கிறீர்கள்?” என்று டெல்லி புறப்படுகிற நேரத்தில் கலைஞர் சுற்றி வளைத்துச் சொன்னதில் அவரது தமிழ்ப் புலமை வெளிப்படவில்லை; வேறு வழியில்லாமல் போனால் நாம்கள் மூப்பனாரைத் தவிர ஆதரித்துத் தொல்லை வேண்டியிருக்கும் என்கிற அவரது நிஜமான சொகுபத்தைத்தான் வெளிக்காட்டியிருக்கிறது!” என்றார் மதுரை மாவட்டத்திலிருந்து வந்திருந்த ராமன் என்கிற தொண்டர்.

தொண்டர்கள் இப்படித் தங்களுடைய உணர்வுகளை வெளிப்படையாகக் காட்டிக் கொண்டாலும் மேல் மட்டத்திலுள்ள கட்சியின்

மூக்கியப் பிரமுகர்கள் கொஞ்சம் அடக்கியே வாழ்க்கிறார்கள். “மூப்பனாரிடமிருந்து சமீகனாக வந்தால் பித்து உதறிவிடுவோம்!” என்கிறார்கள்.

விட்டத்தட்ட ஒரு வார காலம் டெல்லி விலேயே தங்கியிருந்து அரசியல் நிலவரங்களைக் கவனித்து விட்டுச் சென்னை திரும்பிய தமாகாவின் மூக்கிய பிரமுகர் ஒருவரைச் சந்தித்துப் பேசிக் கொண்டிருந்தபோது, அவருக்கு ஒரு டெலிபோன் வந்தது. அதை அப்படியே நம்மிடம் கொடுத்தார் அவர்.

“என்ன சார், இப்படிச் செய்து விட்டார்

— கலைஞர் : வேறொரு



கா. தி.மு.க.யினர்!”

என்று மிகவும் வருத்தத்தோடு பேசினார் ஒவ்வொரு பெற்ற அந்த இடுதலியர்.

தமாகாவின் இன்னொரு மூக்கிய பிரமுகரிடம் இவரும் டெல்லி சென்று வந்தவர்தான் பேசிக் கொண்டிருந்தபோது வழக்கம் போல் சில தொண்டர்கள் உணர்ச்சிபூர்வமாக வந்தார்கள்!

அவர்களிடம், “கலைஞர்தான் மூப்பனாருக்கு காய் பஸ்டிரும் போய்ப் பேசி ஆதரவு கேட்டதாகச் சொல்கிறாரே!” என்றோம் நாம்.

"அவரோடு எங்கள் கட்சிக்காரர் யாருமே போகவில்லையே சார்! அவர் யாரிடம் என்ன பேசினார் என்பது யாருக்குத் தெரியும்? நிறுமாகவே அவர் எங்கள் தலைவருக்கு ஆதரவு திரட்டத்தான் சென்றிருந்தார் என்றால், எங்கள் கட்சிக்காரர் ஒருவரையும் கடவே அழைத்துச் சென்றிருக்கலாமே! அப்போது இதுபோன்ற பிரச்சனைகளுக்கு இடமே இருந்திருக்காதே!" என்றனர் அவர்கள்.

"பார்த்தீர்களா! எங்களை விட எங்கள் கட்சித் தொண்டர்கள் எல்லாவும் துணுக்கமாக விஷயங்களைப் பார்க்கிறார்கள்! இவர்களின் கேள்விகளுக்கு என்ன சமாதானம் சொல்ல முடியும்!" என்றார் அந்தப் பிரமுகர்.

ஆமாம், டெல்லியில் என்னதான் நடந்தது! டெல்லி சென்று வந்த சில முக்கிய பிரமுகர்களைச் சந்தித்துப் பேசியதிலிருந்து தமக்குக் கிடைத்த தகவல்கள் :

மூப்பனாரும் கலைஞரும் கடத்த 17-ம் தேதி டெல்லி சென்றபோது இருந்த நிலவாய்ப்பு, பிரதமருக்கான போட்டியில் மூப்பனாரும் குதிராவும் தான்! திறைப் பேர் மூப்பனாரையே ஆதரித்த காரணத்தால் மூப்பனாரின் இயல்மான 'வேஸ்டர்ன் கோர்ட்டுக்குப் பலரும் வந்த வண்ணம் இருந்தனர்.

மூப்பனாரே தேர்தெடுக்கப்பட வேண்டும் என்ற தமது விருப்பத்தை சத்திரப்பாடி நாயுடுவி

“உருவ என்னும் கண்ணாடிப் பாக்கிரம் உடைந்து போனது!”

• வண்ணப்படம் : மோகா



டம் ரஜினிகாந்த் தெரிவித்திருந்த தால் அவரும் ஆரம்பத்தில் மூப்பனாரையே ஆதரித்தாராம். ஆனால் தி.மு.க. தரப்பிலிருந்து மூப்பனாருக்கு ஆதரவாக வலுவான குரல் ஏதும் வராததால் வேறுவழியில்லாமல் நாயுடு வெறும் 'அம்பலர்' என்ற தலைக்கு வந்து விட்டாராம்.

மூப்பனாருக்கான தி.மு.க. வின் ஆதரவு மிகவும் பலவீனமாக இருந்ததால்தான் போட்டியில் வல்லுப்பிரசாத் யாதவ், பஸ்வான், முலாயம் சிங் யாதவ் போன்றோரும் கலந்து கொன்ற தலைவே வந்த தாம்.

மூப்பனார் வலுவான மார்க்கெட்டி கட்சி கருணாமாக எதிர்த்தது கூட 'திம.ரெனுவ' ஏற்பட்ட ஒரு நிலைதான். அவர்கள் மூப்பனாரை எதிர்ப்பதற்கு அவர் 'காங்கிரஸ் விகவாசி' என்று ஒரு காரணம் கூறப்பட்ட தென்

பது ஒரு சொத்து வாதம். காரணம், சென்ற முறை மூப்பனாரை ஆதரித்தவர்கள் அவர்கள். அப்போது மூப்பனார் மறுத்து விட்டார்! இப்போதும் மற்றவர்களின் வற்புறுத்தலுக்கு காகிலி இணங்கினாராம்!

அப்போதும் மூப்பனார் காய்கிரன் வீடு வாசியாகத்தானே இருத்திருக்க முடியும்! என்று கேட்டால், 'அப்போது காய்கிரன் இருந்த நிலையே யேறு. நரசிம்மராய் தலைவராக இருந்தார். அவரை எதிர்த்தானே இவர் தனிக் கட்சி ஆரம்பித்தார் என்பதால் அப்போது காய்கிரனுக்கும் மூப்பனாருக்கும் இருந்த உறவு முறையே வேறு. அதனால்தான் மார்க்சிஸ்டுகள் மூப்பனாரை ஆதரித்தார்கள்' என்று சொல்பவர்கள்.

ஆனால், அப்போதும் நரசிம்மராய் தலைமைப் பொறுப்பிலிருக்கும் நாடகம் என்னப்பட்டுக்கொண்டிருந்ததோ என்ஐஏ விஷயம் மார்க்சிஸ்டுகளுக்குத் தெரியாத ஒன்றல்ல! எனவே, இப்போது அவர்கள் கடுமிற காரணம் ரொம்பவும் பலவீனமான காரணம்தான்!

குதிராய் தேர்த்தெடுக்கப்பட்ட விஷயம் சனிக்கிழமை இரவுதான் அறிவிக்கப்படுகிறது. ஆனால் அன்று காலையே தம்மைச் சந்திக்க வந்த குதிராளுக்குக் கலைஞர் பொன்னாடை போர்த்தியது எதற்காக?

காலையில் குதிராளுக்குப் பொன்னாடை போர்த்திய கலைஞர், மாலைவில் தம்மைச் சந்தித்த தமாதகாவின் முக்கிய தலைவர் ஒருவரிடம், "மூப்பனார் தேர்த்தெடுக்கப்பட்டால் உங்களை விட தான்தான் இரட்டிப்பு மதிப்பை அடைவேன்!" என்று கூறினாராம். அதாவது குதிராத்தான் தேர்த்தெடுக்கப்படப் போகிறார் என்று தமக்கு நிச்சயமாகத் தெரிந்த நிலையிலும் ரொம்பவும் சாமர்த்தியமாக அதை மறைத்துக் கொண்டு அந்த தமாதகா, முக்கியஸ்தரிடம் பேசி னாராம் கலைஞர்!

இரண்டு வம்புலிக்குள்ளும் மற்றும் பார்வாடு பிளாக் ஆகியவற்றின் எம்.பிக்கள் 15 பேர் தான். இவர்களின் மூப்பனார் எதிர்ப்பு நிலையையே அசராம் கணபிரிஷ்த்தம் எடுத்தார்கள் என்பதாகச் சொல்லப்பட்டதால், அந்தக் கட்சியின் துத்து எம்.பிக்களையும்

சேர்த்து மொத்தம் தும்பு எம்.பிக்கள் தான் மூப்பனாரைக் கடுமைமாக எதிர்த்ததாகச் சொல்பவர்கள். சரி, இருக்கட்டும்.

தமாதகா, தி.முக. மற்றும் தெலுங்கு தேசக் கட்சிகளின் மொத்த எம்.பிக்கள் 54 பேர் அம்மையா! 54 ஐ விடாமல் தும்பு பெரிது! ஆக, தி.முக.வினர் மூப்பனாரை மனப்பூர்வமாக ஆதரித்திருந்தால் நிச்சயமாக மூப்பனார்தான் தேர்த்தெடுக்கப்பட்டிருப்பார். தி.முக.வின் மூப்பனார் ஆதரவு என்பது வேறும் வெளிப்புறமாக இருக்கையினால் தெலுங்கு தேசமும் பிணங்கியது.

சுருக்கமாகச் சொன்னால் டெல்லியில் நடந்த தெலுங்கு மூப்பனார் தேர்த்தெடுக்கப்படுவதற்கான ஆலோசனைகள் அல்ல; அவர் தேர்த்தெடுக்கப்பட்டு விடக்கூடாது என்பதற்கான ஆலோசனைகள்தான் என்ஐஏர்கள் தமாதகாவினர்.

"சரி, ஏதேனோ காரணங்களால் மூப்பனார் தேர்த்தெடுக்கப்படவில்லை; அவருக்கு ஆதரவாகத் தி.முக. கொடுத்த குரல் வட இந்தியத் தலைவர்களிடம் எடுபடவில்லை என்று தி.முக. சொல்வது உண்மையாகவே இருக்கிறபட்சத்தில், தமாதகா, மாநில தி.முக.வும் 'அமைச்சரவையில் இடம்பெற மாட்டோம்; வெளியிலிருந்து ஆதரவு தருகிறோம்' என்று சொவியிருக்கலாமே! இப்படிச் சொல்லியிருத்தால் தி.முக.வினரின் முயற்சிகளை நரங்கள் தம்பியிருப்போம்; ஆனால் கலைஞரை முத்திக் கொண்டு 'நாங்கள் அமைச்சரவையில் பங்கு பெறுவோம்!' என்று மறன் அறிக்கை விட வேண்டிய அவசியமென்ன?" என்றுதான் தமாதகாவின் முக்கிய பிரமுகர்கள் மாத்திரமல்ல; தொண்டர்களும் கேட்கிறார்கள்.

• இவ் வானக் கிடைக்கும் திமுக கட்சி?



"ஞாயிற்றன்று கூடுகிற செயற்குழு கூட்டத்தில் மீண்டும் மத்திய அமைச்சரவையில் சேருவதென்ற முடிவு எடுக்கப்பட்டால் உங்களுக்கு உணர்வு எப்படிப்பட்டதாக இருக்கும்?" - சில தொண்டர்களிடம் இந்தக் கேள்வியைக் கேட்ட போது, "மூப்பனார் தேர்தெடுக்கப்படவில்லை என்பதை அறிந்ததும் எங்களுக்கு அமைச்சரவை எழுவார்களோடு 'முன்னாள் அமைச்சரோ!' என்றுதான் அழைத்துக் கொண்டார்கள். அவர்களது தன்மான உணர்வு எங்களுக்குப் பெருமையாக இருக்கிறது. என்றாலும் எல்லோரும் கேட்டுக் கொள்கிற நிலையில், அமைச்சரவையில் மீண்டும் இடம்பெறுகிற முடிவு எடுக்கப்படுவதில் தவறில்லை. காரணம், தி.மு.க. இடம்பெற்றிருப்பதற்கும் நாங்கள் மீண்டும் இடம் பெறுவதற்கும் திறவு வித்தியாகம் இருக்கிறது என்பதுதான். இனி அவர்கள் தனி; நாங்கள் தனிதான்." என்கிறார்கள் அவர்கள்.

இந்த விவகாரத்தில் நாங்கள் துரோகிகள் ஆக சித்திரிக்கப்பட்டிருப்பது கண்டு கொஞ்சம் அஞ்சுதுதான் போயிருக்கிறார்கள் தி.மு.க.வினர். "களுக்கு இளைச்சவன் பிள்ளையார் கோயில் ஆண்டதானாம்! அது போல கொலையப்பழி, துரோகப்பழி எல்லாம் எங்கள் தலையில் தான் வீழியும், ஆனால் எங்கள் கட்சி வரலாற்றில் இது போன்ற பல சம்பவங்களைப் பார்த்துக் கொண்டிருக்கிறோம். இவற்றை எப்படிச் சமாளிப்பது என்பதும் எங்களுக்குத் தெரியும். தலைவர் செய்த உண்மையான முயற்சிகளுக்கு மாற கற்பிக்கிறார்கள் த.மா.கா.வினர். தேர்தலில் நோயில் சுமத்தது போதாதென்று பிரதமர் பதவிக்கும் மூப்பனாருக்காக சிபாரிசு செய்தோம். 13 கட்சி கூட்டணியில் 99 சதவீத கட்சிகள் பிடிவாதமாக அவரை வேண்டாமென்று சொல்லும்போது எங்கள் கருத்து எப்படி அங்கீகரிக்கப்படும்? தேவேகௌடானவ வீரட்ட கேசரியும் மூப்பனாரும் சேர்ந்து டிட்டமிட்டார்கள் என்று கூட டெல்லியில் ஒரு பேச்சு இருக்கிறது. இதற்குக் காரணம் இந்தியன் வங்கி விவகாரத்தைக் கிளறிவதானாம்!" என்று பொரித்து தன்னினார் அறிவாலயப் பிரமுகர் குருவர்.

"முறுதான் துமுண்ணுக்குத் தலைவர் தேர்தெடுக்கப்பட இருக்கிறார் என்றால் முதல்தான் மாணவதான் எங்கள் தலைவரிடம் வந்து மூப்பனார் பற்றி சிபார்சுமாகச் ஆகச் சொல்கிறார்கள் த.மா.கா.வினர். பிறகு குற்றால் தேர்தெடுக்கப்பட்டதும் எங்களிடம் ஒரு வார்த்தை சொல்லாமலேயே மத்திய சபையில் பங்கெடுத்துக் கொள்ள மாட்டோம் என்று சொன்னார்கள்."

- தி.மு.க.வின் மாவட்டச் செயலாளர் குருவரின் விளக்கம் இது.

மொத்தத்தில், பரஸ்பர மரி யானதெ கொண் டிருந்த இரு கட்சி வினர் இன்று ஒருவரையொருவர் விட்டுக் கொடுத்துப் பேசத் தயங்காத நிலை. இந்த உறவுப் பிணக்கு, தமிழக சட்டமன்றத்தில் பிரதிபலிக்க ஆரம்பித்து விட்டது. சர்க்காரியா கமிஷனை த.மா.கா. தாசி தட்டி எடுத்து வைக்க, "நான் இதை எதிர்பார்த்துத் தயாராயிருக்கிறேன்" என்று முதல்வர் பேசியிருக்கிறார்.

"நாங்கள் இதுவரை மிகவும் எம்ஸ்டாக பல பிரச்சனைகளைக் கூறி வந்தோம்.

இனி எங்கள் குரலின் சத்தம் கொஞ்சம் அநிகமாகும்!" என்று தம்மிடம் வெளிப்படையாகக் குறிப்பிட்டார் ஒரு த.மா.கா. எம்.எல்.ஏ.

இந்த மாநிலியை ஒரு புதிய அரசியல் குழிநிலையில் - அதிமுகவுடன் மதிமுக. கூட்டணி வைத்துக் கொள்ளும் என்ற நிலையில் இனி தமிழக அரசியலின் எதிர்காலம் எப்படியிருக்கும் பரவலாகப் சொப்புகிற ஒரு யூகம் இது:

அதிமுகவினுள்ள புணர்ச்சி அம்பலத்துக்கு வந்திருக்கிறது. சேட்டப்பட்டி - திருநாவுக்கரசு மோதலின் இறுதிக் கட்டமாக திருநாவுக்கரசு அதிமுக.வை விட்டு வெளியே வரலாம். அப்படி வருகிறபோது அவர் த.மா.கா.யில் இணைவார். கூட்டவே ஆர்.எம்.லீயின் எம்.ஜி.ஆர். மன்றமும் த.மா.கா.வுடன் இணையும். ரஜினியின் ஆதரவு மூப்பனாருக்கா, கலைஞருக்கா என்றால் சந்தேகமில்லாமல் மூப்பனாருக்குத்தான். ஆக, தி.மு.க., அதிமுக. கூட்டணிகளுக்கு எதிராக பலமானதொரு கட்சியாக த.மா.கா. விளங்கும் என்பது அரசியல் வட்டார 'கால்கு வேஷம்'!



"வர வர இன்டர் விபூலியே என்ன கேள்வி கேக்குது என்று விவஸ்தையில்லாமல் போச்சு!"

"ஏன், என்னாச்சு?"
"தேத்திக்கு நான் போயிருந்த இன்டர்விபூலிய சச்சுவரவுக்கு இதுவரை எத்தனை தடவை ஐயின் மறைக்கப்பட்டிருக்கிறது கேட்டாங்க!"

- டி.என். பாலகிருஷ்ணன்

- இளங்கோவன், ஸ்ரீநிவாசன்



பொண்ணு பாக்கப் போகறன்!

"உங்க பொண்ணு உ.வி. அதிகமா பாக்
கிறவா?"

"ஏன் கேட்கிறீங்க?"

"பாடுண்டு சொன்னா, இத்துப் பாக்.கூட வம்
வ்வான் பண்ணுவாங்கன்னு கேட்கிறாங்க..."

- ராஜா வாகதேவன்

②

"மாப்பிள்ளை, நீங்க புரட்சித் தலைவியின்
தீவிரத் தொண்டரா இருக்கலாம். அதுக்காக
பெண்ணின் பெயர் 'ஜெயா'ன்னதும், அவ
'காவில் விழுவேன்'னு அடம்பிடிக்கிறது சொல்
சங்கூட நல்வா இல்லோ?"

- கு. கணேசன்

③

"உங்கள் எப்பனுக்கு பெண் பிடிச்சிருக்கா?"

"இது பற்றி இன்னும் இரண்டு நாட்களில்
அவன் கட்சியின் செய்தித் தொடர்பாளர்
அறிக்கை வெளியிடுவார் என்று சொல்கிறான்."

- கு. சம்பந்தமன்

④

"என்ன உ.வி.களுக்கு அடியில் குறுகு குபு
தானா இருக்கு..."

"உம்... சத்தம் போடாதீங்க! என்னை
பிடிச்சிருக்குன்னு சொல்றதுக்காக நான் உங்க
கழுத்துக் கொடுக்கிற சத்தம். எடுத்துக்கிட்டு
ஓ.கே. சொல்லிடுங்க!"

- ஜி. சொல்வத்துரை

⑤

"உங்க பொண்ணுக்கு என்ன போடுவீங்க?"

"காசையில இடலி, மத்தியானம் சாப்பாடு
வாடுவோம்!"

- கே. செத்தில்குமார்

⑥

"குத்த பெண்ணுக்கு 25 பவுன் போட்
போம். இப்ப 2வது பெண்ணுக்கு 35 பவுனும்
க்கூட்டரும் சீர் செய்வோம்."

**கஸ்கி-பாஸு ஜுவல்னார்ஸ் இணைந்து வழங்கும்
வாசக வள்ளல் ஜோக் போட்டி — 1 முடிவு**



"அப்படியா! அப்ப அடுத்த பெண் இருந்தா அந்த நான் கல்யாணம் பண்ணிக்கிறேனே."

- ம. சிவசுந்தரம்

"தேத்து நான் பார்த்த பெண் தமிழ் குடிமகனின் வீட்டின் இருக்கலாம். அதுக்காக இப்படியா?"

"என்ன சொன்னா?"

"பஜ்ஜி, சொஜ்ஜிக்கு கத்த தமிழ் பெண் சொல்லுங்க, கல்யாணம் பத்தி யோசிக்கலாம்மா!"

- ம. தங்கிணாருத்தி

"பொன்னுக்கு தாராள குளம்னு சொன்னாங்க, ஆனா இப்ப இருக்கும்னு நினைக்கலாம்"

"எப்படி?"

"குடிக்க தண்ணி கேட்டா குடத்துல கொண்டு வர்றா."

- ச. இராஜேஸ்வரி

"பென்னுக்குச் சைக்கிள் தெரியுமா?"

"ஒரு கல்யாணத்துக்கே சைக்கிள் தெரியும்!"

"அப்ப கல்யாணத்துக்குத் தமிழே வேற சைக்கிளாகலாம் வேணாங்கு சொல்லுங்க!"

- எம். பங்கஜத்தினி

"காப்பிடுகளை வீட்டுக்காரங்க ஏன் கேட்பா? பொதுவா?"

"காப்பிடுகளை எல்லாவுக்கு விக்கிறீங்க என்று பெண் வீட்டுக்காரங்க கேட்டாங்களாம்!"

- சி. அருண் பிரகாஷ்

பு

"பெண் பார்த்த வந்தவரு அசியல்வாதிங் கிறதுக்காக இப்படியெல்லாம் சொல்வீங்க கூடா துங்க!"

"எங்க, என்ன சொன்னாங்க?"

"பெண் பார்த்த வரும் எங்கள் தலைவரே வரும் வருகைக்கு வரவேற்பு வகைவெல்லாம் வெச்சிருக்காங்க!"

- குட்டத்தம் சங்க

பு

"ஏங்க... பென்னுக்கு ஆடத் தெரியுமா? பாடத்தெரியுமா? கேட்டா, குடத் தெரியு மாக்கு கேட்கிறீங்கனே, எதுக்கு?"

"கைவாளுக்கு நிதி திறவனத்துல வேலை, அதனாத்தான்."

- ஆங்கைய சபாநி

பென்னுக்கு ஒவ்வொரு ஜோகமும் 100 பரிசு பெறுகிறது.

ஜே.எம்.எம். வஞ்ச வழுக்கு
 மூலம் பரபரப்பூட்டியவர் ஜூர்
 கண்ட முக்திமோர்ச்சா எம்.பி
 ஸாலேத்திர மகதோ. அந்த வழுக்
 கிலே ஒரு திடீர் திருப்பம். மகதோ.
 அப்துலர் ஆசு மாதிரி விட்டார்
 தரசிம்மராய் உட்பட, பலவரையும்
 இந்த திடீர் திருப்பம் திக்கு
 முக்காட வைத்தது. சமீபத்தில்.

ஸாலேத்திர மகதோவின் இந்த
 திடீர் மாற்றத்துக்கு முக்கியக்

எப்படி மாறினார் எம்.பி?

காரணமாக இருந்தவர் ஒரு
 தமிழ்நாட்டுக்காரர் என்பது
 ஆச்சரியமுட்டும் புதிய தகவல்
 அவர் பெயர் ராஜன். அவர் கிறிஸ்
 தவ மத போதகர். அதுமட்டு
 மில்லை. ராஜன் ஒரு மனம் திருத்திய முஸ்
 லான் குற்றவாளி.

தமிழ்நாட்டுக்காரரான ராஜன், இளம்
 வயது முதலே பல திருட்டுக் குற்றங்களில் ஈடு
 பட்டவர். ஒரு சட்டத்தில், தகவலைத்
 தொடர்பு ஏற்பட்டு, தமிழக போலீசாரால்
 தேடப்பட்டு வந்தவர். அதன்பின் மேற்கு
 வங்காளத்துக்கு ஒடிப் போய், தலைமறைவாக
 தஞ்சாவூட்டில் தனனைத் தீவிரமாய்
 ஈடுபடுத்திக் கொண்டவர். கொல்லை,
 வழிப்பறி போன்றவற்றிலும் ஈடுபட்டு.

**ஸாலேத்திர மகதோவின் இந்த
 திடீர் மாற்றத்துக்கு முக்கியக்
 காரணமாக இருந்தவர் ஒரு
 தமிழ்நாட்டுக்காரர் என்பது
 ஆச்சரியமுட்டும் புதிய தகவல்.
 அவர் பெயர் ராஜன். அவர்
 கிறிஸ்தவ மத போதகர்.**



• மகதோ

ஜார் கற்றுந் வண்ணத்துப்பூச்சு!

விசரி - நிதிரை - பெய்ரி -
 தேசிய குழுமப்பாடு - வைகை -
 கன்ன - குர்பா -
 என்ன இதெல்லாம்? கோ.
 ஆப்பெக்க சமீபத்தில் அரிமுகம்
 படுத்திவிருக்கும் தலைவராக மருத்திப்
 புடைவைகளின் பெயர் தன்!
 சென்னை எழும்பூரில், கோ-ஆப்
 பெக்க, இந்த ரகசியத்தை அறிமுகம்
 படுத்தும்திடமாக, 'பழப்பாடி' எம்
 தொகு கண்காட்சியை நடத்த
 தியது.
 என்ன புது என்று பார்த்தவரால்
 போனபோது பரிசீலனைக்கு தன்
 வில் பட்ட முதல் ஆச்சரியம் -

தினீரவாத அமைப்புக்கு நிதி சேர்த்துக் கொடுத்தவரென்று போலீஸ் ரிகார்டுகள் கூறுகின்றன.

ஒருமுறை வீடு புத்தூ திருடியபோது, வீட்டில் மாட்டப்பட்டிருந்த முழு சைஸ் கண்ணாடியில் தன் உருவத்தைக் காண நேர்த்தபோது, அவரது முகபாவமும், கண் கலிசிருந்த உணர்ச்சியும் ஒருகணம் ராஜனைத் திகைக்க வைத்தன. "இந்த உருவமும் உடலும் திருட்டுத் தொழிலுக்கா படைக்கப்பட்டனவ?" - அதுதான் அவரது மனநிலை மனமாற்றத் துக்கான பின்னையார் கழி. நும்பித்தான் ஆக வேண்டும்)

அதன்பின் கைதாதி, 1976ல் சிறையில் அடைக்கப்பட்டபோது, பைபிளைப் படிக்க வாய்ப்புக் கிடைத்தது. ராஜனின் மனம் மாறியது. 79ல் ஜெயிசிருந்து ரிலீஸ் ஆனவுடன், முழு நேர மதப் பிரசாரகராய் மாறியிட்டார் ராஜன்.

சிரன்பேடி, திவார் ஜெயிசில் பணியாற்றிய போது, அவரது அனுமதியுடன், ஜெயிசில் இருக்கும் கைதிகளை ரஃவழிப்படுத்தும் பணியை ராஜன் மேற்கொண்டார். திவார் ஜெயிசில் ஜோனம்.எம். வழக்கு தொடர்பாக மகதோ அடைக்கப்பட்டிருந்தபோது, ராஜனைச் சந்தித்தார் மகதோ.

'எனதையும் மறந்து, வீணாய் ஆண்ட வனின் பாவத்துக்கு ஆளாகக் கூடாது' என்ற பைபிள் வரிகளை ராஜன் சொன்னவுடன், மகதோ 'நான் உண்மையைச் சொல்லி விட்டால், எனக்கும் என் குடும்பத்துக்கும் பல தொல்லைகள் வரூமே' என்று பயத்தினால் 'ஆண்டவனை தம்புநகன்! உங்களுடைய உங்கள் குடும்பத்தையும் நிச்சயம் காப்பாற்றுவான்' என்று ராஜன் கூறியதும் மகதோ மனநிலை தெளிவு பிறத்தது.

அப்துலர் ஆவது என்று மகதோ எடுத்த முடிவை, அவரது குடும்பத்தினர் முழுமனதாய் ஏற்றுக் கொள்ளவில்லை. 'எது நடக்க வேண்டுமோ அது நடந்தே தீரும். நான் சிறை விலிருக்கும்போது படித்த கிதைதும், பைபிளும் இதை மிகத் தெளிவாய்ச் சொல்லுகின்றன. எனது முடிவு சரியானதுதான்' என்று அடித்துச் சொல்லுகிறார் மகதோ.

— பெனலி
நன்றி: பயனீர் தானிதழ்

பட்டுப் புடைவைகளுக்கெப்பாண பிரத்தியேக டி.களைகளைப் பருத்திக்கும் கடத்தி வந்திருக்கிறார்கள்! கடுதலாக தூரண ஜாவங்கள்.

முன்பு இதே போல் ஒரு கண்காட்சியை கோ-ஆப்டெக்ஸ் நடத்தியபோது கட்டடம் வாயில் திரை 'தென்றல் விசி' அனுபவம் இருந்தும் துணித்து 'மதுமுறை எப்படி நடத்தினார்கள்?

பருத்திப் புடைவைகள் - வெயில் காலம் என்று கணக்குப் போட்டிருக்கிறார்கள். கணக்கு தப்பாமல் ஜோராக விற்பனை நடக்கிறது என்கிறார்கள். திர்வாகிகள்.

வந்திருந்த சில காய்க்காய்க்கிடம் பேசிய போது, "விடை அதிகம்தான் (200-750 வரை) ஆனாலும் டி.களைகள் கண்டி இழுக்கின்றனவே" என்று செல்வச் சிணுங்கல் காட்டுகிறார்கள்.

"அது சரி, ஒரு புடைவை நெய்ச் துறியை 150 - 200 ரூபாய் ஆகிறதே" என்கிறதே கோ-ஆப்டெக்ஸ். இதைக் கண்காட்சி விவரிக்கும் நெய்ச், விசைக்காய், வெயில், மும்மை, கோவை, திருச்சிவிலெல்லாம் இதே போலக் கண்காட்சி நடத்தப் போகிறார்

கணாய்
ணர் மற்றும் வண்ணத்துப்பூச்சி
- இரண்டாம்.
படம்: பூச்சி
... வண்ணச் சிவம்...





கடாரத்தில் அந்தக் கை கால் முனைத்த கவிதைகள் ஆவா பழை கேட்டுக் கொண்டே இருந்தது. கிடைகிடைப்பான ஆடுமாடுகளும் ஈசாகின் அரற்றலைக் கேட்கிறபோதெல்லாம் காதுகளைக் குவித்துக் கவனமாகக் கேட்கும் அவற்றுக்கு மாதிரம் இது அதிசயம் இல்லைவா எனவே! காராக் கைத்த விழி வாங்காமல் தொண்ணூறு வயதில் தனக்குப் பிறந்த மகனைத் தொட்டிலுக்குள் பதியம் வைத்துக் கொண்டிருந்தான். நூறு வயதான தனது கணவர் ஆபிரகாமோடு கடவுளின் கரம் இருந்ததை நினைத்து நினைத்துப் பெருமைப்படுவான். அவனது உயர்ந்த உதடுகளில் புன்னகை மின்னில்

அன்பு

புரண்டு படுக்கும். ஆண்டவராக ஆகாது ஒன்றுமில்லை' என்று காராக் சொல்லிக் கொண்டே இருந்தான்.

ஈசாக வளர்ந்தான். வாலிபன் ஆனான். தலைமுறைகள் பூமியில் தனழக்கத் தொடங்கின. ஈசாக் கிறிஸ்து கொச்சி மருகனில் சூழி பறித்த ஒளிபமாக ரபேக்கா என்ற மனைவியை ஆபிரகாம் தேடிப் பிடித்தார். ரபேக்காவிற்கோ இரட்டைக் குழந்தைகள். முதலில் முகம் காட்டியவன ஏசா. இவனுக்கு வெட்ட வெட்டத் துளிராக்கும் எட்டி மரம்போல்

வெளிச்சத்தின் விலாசம் - 4

சிவப்புநிற ரோமம் உடல் முழுவதும் படை நடத்திப் பார்த்தது. ஏசாவின் உடலைக் கைகொண்டு தடவினால் செம்மறியாட்டின் உடலை மிஞ்ஞுவானது என்றிரு முடிவிற்கு ஏக காலத்தில் எல்லோருமே வந்துவிடுவார்கள். இன்னபலன் பெயர் யாக்கோபு.

ஏசா வேட்டைக்காரன். காடுதான் அவனுக்குக் கடை. அப்பா சாக்கிறகு அவன் கொண்டு வரும் வேட்டைக்குட்டியின் கழி தான் பலம், பலவீனம் எல்லாம். ஆகவே, ஏசாவின் உயிரைச் சுற்றியே உலாவா சாக்கின் இதயம் இரண்டு இதக்கைகளைச் சேர்த்துக் கொண்டது. தாய் ரொபெர்க்காவே, இளைய மகன் யாக்கோபுலய் இதய நரம்புகளால் இறுக்கக் கட்டியிருந்தான்.

புவிநீக்கோ அழகான இரண்டு முகங்கள். சேரர்ந்து விழுந்த அண்ணனின் பசியைப் பயன்படுத்தினான் தம்பி. "உனது சொத்துரிமைமைய எவக்கு விட்டுக் கொடுத்தால் உன் பசியை ஆற்றி விடுகிறேன்" என்று அண்ணனின் கண்ணீரில் அவன் உப்பு வரணிபம் தொடங்கினான். "நான் பசியால் சாகக் கிடக்கிறேன். சொத்தை வைத்துக்கொண்டு நான் என்ன சுகமா பெறப் போகிறேன்?" என்று ஏசா. "சத்தியம் செய்து கொடு" என்றான். தனக்குச் சொத்துமில்லாத பூமியைக்கூட. எடுத்துக் கொள் என்று தாராளம் காட்டுகிற அளவிற்கு ஏசா பசியில் தன்னாடிக்கொண்டிருந்தான்.

"சத்தியமாக" என்றான். ஏசா சொத்துரிமைமைய இழந்தான். ஆனால் பசி தற்காலிகமாகத்

அண்ணன்; வஞ்சகத் தம்பி!

ஒருநாள், யாக்கோபு கூடாசத்திற்கு முன்னால் அடுப்பு மூட்டி, பசிறறுகளின் கிண்டிக் கொண்டிருந்தான். அப்போது யாக்கோபு ஏசா உழத்திலும் போய் களைத்து உலர்ந்த உடலை அன்னிக்கொண்டு அங்கே வந்து சேர்ந்தான். "கொஞ்சம் பசிறறுக்கள் கொடு தம்பி" என்று கெஞ்சினான். ஏசாவிற்கு அழகற்ற ஒரே முகம்: தம்பி யாக்கோபு.

தனித்து போனது.

ஈசாக்கிற்கு கண்களில் இருட்டுப் படுதல்கள் இறங்கின. தனது முடிவு கதுக்கருகில் காத்திருக்கிறது என்பதை அறிந்த ஈசாக், மாசத்தைக் கொண்டிப் பயிராக்கிய தன் மகன் ஏசாவை அழைத்தார். இறுதியாக



வலம்புரி ஜான்

அவ்வளவு கைப்பாசத்தில் தல்ல வேட்டைக் குட்டி விருத்தொன்றைச் சாப்பிட்டுவிட்டு, உச்சி முகர்ந்த உள்ளன்போடு உள்ளை ஆசீர்வதிக்கப் போகிறேன் என்றார் ஊன்றுகோல் பிடித்து நடந்த சசாக்கின் வார்த்தைகள் எப்படியோ ரெபேக்காவின் செலி வயலில் சித்தின. தனது உயிர்ப்பறவை சிறகடித்துக் கொண்டிருந்த சொரக்கக்கடான அன்புமகள் யாக்கோபுவை அழைத்தான். "மகனே! உனது அண்ணனை விடுத்து வைத்து உனது தந்தையின் இறுதி ஆசீர்வாதத்தை இன்றே பெற்றுவிடப் போகிறான். நீ முந்திக் கொள்" என்றான். "கண் பார்ப்பை இயல்பா விட்டாலும் என் தந்தைக்கு கோதுமை மணி நிலத்தில் விழுந்த ஒளசகடத் துல்லியமாகக் கேட்டுமே; என் குரலை எவ்வுத்து என்னை அறிந்துகொண்டு விட்டால் ஆசீர்வாதமே சாபமாக ஆகிவிடாதா? மேலும் எனது உடலைத் தடவிப்பார்த்தால் நான் தப்பவே முடியாதே" என்றான்!

"நீ முதலில் விருந்துக்கு ஏற்பாடு செய்; மற்றவற்றை நான் பார்த்துக் கொள்ளுகிறேன்" என்றான் ரெபேக்கா. உள்ளத்து உறுதியால் சொற்கள் சுருங்கின. யாக்கோபு அவசரம் அவசரமாகப் பச்சைப்புல்லில் விழுந்த வெள்ளைக் கைக்குட்டையைப் போலக் கிடந்த ஆட்டுக் குட்டியைக் கொண்டு வந்து தாலாரிடம் தந்தான். அவனோ எவ்வுமில்லாத விருத்தொன்றைப் படைத்தான். பிறகு ஏசாவின் உள்ளத மாடி உடைகளால் யாக்கோபுவைப் போர்த்தினான். அவனது கைகளையும் கழுத்தையும் ஆடுகளின் தோலைக்குள் புதைத்தான். பிறகு ரெபேக்கா சொன்னபடியே அவன் படைத்த விருத்தை எடுத்துக் கொண்டு தந்தையின் முன்பாகச் சென்றான் யாக்கோபு.

"தந்தையே" என்று அழைத்தான். "என் மகனே நீ" என்று இழுத்தார் சசாக். "நான் தான் உங்கள் மூத்த மகன் ஏசா" என்றான். பிடிபட்டு விடுவோமா என்கிற பயம் அவ்வளவு பிடறியில் தின்று ஆடியது. "அப்பா நீங்கள் விரும்பியபடியே விருந்து படைத்து விட்டேன். உண்டு முடிந்தபிறகு என்னை நீங்கள் ஆசீர்வதிக்க வேண்டும்" என்றான். "அதுசரி; இவ்வளவு வீரரவாக எப்படி நீ விருந்து தயாரித்தாய்?" என்று தந்தை கேட்டார். "எல்லாம் இறைவன் இறக்கி வைத்தது" என்று உதடுகள் விரிக்காமலேயே உச்சரித்து முடித்தான் யாக்கோபு.

அப்போது சசாக், "மகனே! என் அருகே வா! நீ என்ன மூத்தமகன் ஏசாதான் என்பதைத் தடவிப் பார்த்தாவது நான் தெரிந்து கொள்ள வேண்டும்" என்றார். சசாக்கின் கைப் பைக் கைகள் யாக்கோபுவின் உடல் முழுவதும் உழுதன. "குரலோ யாக்கோபுவின் குரலாக இருக்கிறது; உடம்பு மாத்திரம் ஏசாவின்

"உட்கட்டி தேந்தல் நடத்தலும் தலை வள்கிட்டே சொன்னது தப்பா போச்சு."

"ஏன்?"

"கட்டி விசேத நடவடிக்கையில் ஈடுபட்டா கறி என்னைக் கட்டியை விட்டு தீக்கிட்டாரு."

- செஞ்சு அன்பழகன்

உடம்பாக இருக்கிறதே" என்றார் சசாக். வெள்ளைத்தாடிக்குள்ளிருந்து எட்டிப் பார்த்த சசாக்கின் உதடுகள் "நீ உண்மையிலேயே என் மூத்த மகன் ஏசாதானா?" என்று விரிந்தன. அதற்கு யாக்கோபு "ஆம், நான் உமது மகன் ஏசாவே" என்றான். ஆகவே சசாக்கு அவனைத் தனது செல்லமகன் ஏசா என்று கருதி உச்சிமுகர்ந்து உள்ளன்போடு ஆசீர்வதித்தார்.

ஏசா, தகப்பனின் ஆசீர்வாதத்தைப் பறி கொடுத்தான். அருகிலிருந்த ஆட்டுக்குட்டியை அடித்து வேட்டைக்கறி மாநிரியே செய்தவன் வெற்றி பெற்றான். மூன்றுபால் முன்னேறியவன் அருளை அபகரித்துக் கொண்டான். இதயத்தால் இடம் பெயர்த்த ஏசா, "துவென்று அழுதான். அவன் கன்னமேடுகளில் உப்பு வண்டிகள் ஊர்வலம் புறப்பட்டன. வண்ண மயமான வடிவு உலகம் ஒரே திமிடத்தில் அப்பனப் பூக் கொம்புதத்தைப் போல நொறுங்கிப் போனதை அவன் உணர்ந்தான். சசாக்கும் தான் ஏமாற்றப்பட்டதை உணர்ந்தார். அவரது உடல் நடுங்கிற்று. எவ்வளவோ மன்றாடிப் பார்த்தும் ஏசாவிற்கு அப்பாவின் ஆசி கிட்டவில்லை.

முதலில் தனது சொத்துரிமையைப் பதிலில் தியிர்தமாக இழந்து போன ஏசா, தனது தந்தையின் ஆசீர்வாதத்தையும் இப்போது இழந்து கோபத்தில் கொதிதலைக்குப் போனான். தம்பியைக் கொன்றுபோட ஏசா எத்தவித்தான்.

ஏசாவின் மனவானத்தில் நெருப்பு மேகங்கள் நீச்சலடிப்பதைப் புரிந்து கொண்ட தாய் ரபேக்காள் யாக்கோபுவைப் 'புதாவ அராம' என்ற நகரத்தில் உள்ள அவ்வளவு தந்தையின் இல்லத்திற்கு அனுப்பி வைத்தான். யாக்கோபு வருகிற வழியில் ஒரு கிணற்றுக்கருகில் வளைவளையைப் போன்ற ஓர் இளம்பெண் தனது ஆடுகளை ஒட்டி வருவதைப் பார்த்தான். பேச்சுக் கொடுத்தபோதுதான் அவன் யாக்கோபுவின் மாமன் லாபராவின் மகன் ராக்கேல் என்பதை அறிந்தான். தன்னை இன்னார் என்று அறிமுகப்படுத்திய யாக்கோபு அவனை முத்தமிட்டான். அவனோ வால்



குருவி காற்றைக் கத்திகாத்துப் போவது போல ஊர் நோக்கி ஓடினான். சற்றைக்கெல்லாம் வந்து சேர்ந்த யாக்கோபுவை ரெபேக்காவின் வீட்டார் அவனையும் வரவேற்றனர். எல்லைப்பட்டணம் வளரக்கும் யாக்கோபுவின் வதனக் இன்ப அதிர்வுகளை உருவாக்கியது. யாக்கோபு வயலை உழுதான். கிடை களைப் பராமரித்தான். "என் உறவினன் என்பதற்காக ஒன்றும் வாங்காமல் நீ உழைப்பதை தாங்கள் ஒப்புவதற்கில்லை; உன் சம்பளத்தை நீ பெற்றுக் கொள்ளலாம்" என்றான் லாபன். தனது ஊழிபத்திற்கு சடாக ராக்கேவைத் தத்துவிட வேண்டுமென்று யாக்கோபு கேட்டான். அப்படியே ஏழு ஆண்டுகள் வியர்வை சித்தி உழைத்து ராக்கேவைத் தனக்கு மனைவி யாக்குகிற தானுக்கு யாக்கோபு காத்திருத்தான். அவன் மீது அவன் வைத்திருந்த மையலின் காரணமாக ஏழு ஆண்டுகளும் ஏழு தாட்களாகவே தோன்றின.

திருமணத்தன்று விருந்தெல்லாம் முடிந்த பிறகு இரவு விசிறிக் கொண்டு அந்த நிலத்தில் விழுந்து கிடந்தது. லாபான் தனது மகனை யாக்கோபுவிடம் அனுப்பினார். விடிவற்காலம் ஆன்போது தன்னோடு மலிந்திருந்த பெண் ராக்கேவ் அல்ல; மூத்த மகன் வேலா என்பதை யாக்கோபு அறிந்தான். "ராக்கேலுக்காக அல்லவோ ஏழு ஆண்டுகள் வியர்வை சித்தி செய்தேன்; அப்படியிருக்க, தான் விருமபாத வேயாவை நீர் எப்படி எனக்கு மனைவியாக்கலாம்?" என்று யாக்கோபு லாபானைக் கேட்டான். அதற்கு அவர், "முதலாம் இருக்கும் போது, இளைவவனை மணம் முடித்துக் கொடுப்பது எங்கள் ஊரில் வழக்கம் இல்லை" என்றார்.

பிறகு ஏழு ஆண்டுகள் தமது வியர்வை வாய் லாபாவின் காடு, கரம்பலை யாக்கோபு பகையாகவினான். அவனது கிடைகளைவும் பல்விப் பெருக்கச் செய்தான். ஏழாவது ஆண்டின் முடிவில், யாக்கோபுவின் மனமஞ்சத்தை அதுவரை ஆட்சி செய்துவந்த ராக்கேவை அவன் ஆனத் தொடங்கினான். இப்போது வேலாவிற்குக் குழந்தைப் பெற்றது அருவினார்.

பின்பு கடவுள் ராக்கேவை நிறைவு கூர்த்தார். அவளுக்கு யோசெப்பு என்ற ஒரு

மகன் பிறந்தான். அவனது மனமாடத்தில் ஆயிரம் ஆண்டப்பறாக்கள் ஒருசேர சிறுக்கைத் தன. வேலாவிற்கும், ராக்கேலுக்கும், பின்னண்ப் பெறுகள் இல்லாதபோது அந்தச் சமுதாய வழக்கப்படி பணிப்பெண்கள் வியாபாகவும் மொத்தம் 12 குழந்தைகள் யாக்கோபுவிற்குப் பிறந்தனர். இன்னமும் ஏழு ஆண்டுகள் ஆயின. அக்கான் தங்கைக்கும் குழந்தைகள் பெறும் போட்டாபோட்டி முதுமையின் காரணமாக ஒரு முடிவுக்கு வந்தது. யாபானோடு யாக்கோபுவிற்கு முன்னபாடுகள் முனைவிட்டன. யாக்கோபு, இறைவனது ஆணையால் தனது தந்தையில் காலாம் தோத்திற்குத் தனது மனைவி, மக்கள், பரிவாரங்களோடு புறப்பட்டான். வழிப் பயணத்தில் தனது சகோதரன் 'ஏசா' அனைவனாயும் பொய்நூலுருவான் என்றும், அவனது கரங்கலிலிருந்து தங்களைக் காப்பாற்ற வேண்டும் என்றும் கடவுளிடம் யாக்கோபு வேண்டினான். கலக்கமுற்ற அவனுக்கு முன்பாக ஆண்டவரின் தூதா தோன்றி, "இனி நீ யாக்கோபு என்று அழைக்கப்படமாட்டாய்; இசுரவேல் என்றே அழைக்கப்படுவாய்" என்று அச்சத்தை அகற்றப் பார்த்தார்.

யாக்கோபுவின் அருகில் கடவுளே நிறைவு அளவுக்குத் மதரிபத்தை வரவழைத்தபோதும், தனது மூத்த சகோதரன் தன்னை முடித்து விடுவதாக எடுத்த சபதம் அவரை அசைக்க இன் மனைவி மக்கவிடத்திலும் மற்றும் வேலைக்காரர்களிடத்திலும் 'நாம் எவ்வோரும் ஏசாவின் அடிமையாக, என்று காலிகளில் பெருப்பாதி அளவுக்கான மரிகப் பொருட்கள்' என்றே சொல்லி வந்தார். காவை ஆனதும் இதுவே தமது கடைசி நான் என்று நீர்மாளித்த வாறு யாக்கோபு நிறைவுதலந்து நடந்தபோது ஏசா எதிர்ப்பட்டான். தெற்றி தலையில் பட யாக்கோபுவும் அவரது வம்சா வழிவீனரும் ஏசாவை வணங்கி நிறைனர். "இவர்களை வம் யார்?" என்று ஏசா கேட்டான். அதற்கு யாக்கோபு, "இவர்கள் உமது அடிமைகள் எனுமானே! இத்தக் கன்று, காலி, கழுதை, ஒட்டகத் தொகுதிகள் அனைத்தும் உமக்கே" என்றான்.

யாக்கோபு தன்னை அண்ணன் என்று அன்பொழுது அழைக்காமல் எனுமானே என்று அச்சத்தோடு அற்றியது ஏசாவின் கண் மதற்குளைத் திறந்தது. அவன் ஆனத்தக் கண்ணீர் வடித்து, "உவது கன்றுகாலிகளை தீயே வைத்துக் கொள்; ஆண்டவர் எனக்கு அபரிமீதமாகத் தந்துள்ளார்" என்று தனது தம்பி யாக்கோபுவைக் கட்டியவனைத்து கண்ணீர்ப்பூக்களைச் சொரிந்தான். யாக்கோபுவின் மனைவியாகாகும் குழந்தை குட்டிகளும் குழிசலித்தனர்.

(வனமும்)

மலட்டுத்தன்மை.

பிள்ளைப்பேறின்மை.

எய்ட்ஸ்.

மரணம்.

சரியான தேரத்தின் வீ.டி./எஸ்.டி.டி.எய்

குணப்படுத்தலின்றை என்றால்

சில விபரீதங்களை

நீங்கலாகவே வாங்கக்கூடும்.

பெண்கள் சிவனப்பேறின்மையை அடைகின்றனர். உருவப்பின் உயரில் ஏதாவது மறுதேயலாக் பண இறந்ததிலிருந்தால் ஆண்களோ மலட்டுத் தன்மைபு பெறுகின்றனர். குழந்தைகள் தருடாய் சிவன்களை சிலருக்கு ஒருசிலரது ஏதாவதிதது. இவ்வூம் சில மோதேயபு பெறுகின்றனர். வீ.டி./எஸ்.டி.டி. மோதல்களை, மருத்துவரை அணுகி தகுந்த சிகிச்சை பெறுவதொன்றாகவையே அத்தனை விபரீதங்களுக்கும் காரணம் - எந்தான மனிதமரக் கூடாதும் வீ.டி./எஸ்.டி.டி. மோதல்களை எவ்வம் நோய்க்கிருமிகளாக மாற்றப்படுகிறதொன்றை உரப்படி 10 மடங்கு அதிகமாக உள்ளது.

எனவே நமது பெற்றொன்று விபரீதம் அறிய விருப்பமொன்றை, வீ.டி./எஸ்.டி.டி. அறியுதலில் ஏதென்று உணவிலும் இருப்பதாக அறியுதலொன்றை உடனடியாக மருத்துவரை அணுகத் தயங்காதீர்கள். ஒரீதமாக சிகிச்சை பெற்றால், வீ.டி./எஸ்.டி.டி. நோய்களை தீர்வாகவா குறைப்படுத்தலிடலாம்.

நீங்கள் மருத்துவரிடம் சென்றபொழுது, உங்கள் கார்ட்டைத் தூக்காக்கவும் உங்களுடைய அலுவல்கள் செல்லு சில மூல்களும் உங்கள் கார்ட்டைத் தூக்க வீ.டி./எஸ்.டி.டி. நோய்க்கிருமியுக்கு குணப்படுத்தப்பட விரைவெயிடலாகலாம். உங்கள் நிதமும் அதுதான் வலையது. நீங்கள்மேல் மோதலுக்கான ஏதென்றால், நீங்கள் இருவரும் உடனடியு் சென்றபுயிடலாகு. உடன்த நோய்க்கிருமியை சிவரும் நீங்கள் பெறக்கூடும்.

வீ.டி./எஸ்.டி.டி. நோய்களை அடைகின்றதற்குநீங்கள், அது உங்கள் கார்த்தவையே அதிகிக்கக்கூடும்.

வீ.டி.டி. நோய்க்கிருமியை நீங்கள்
பெறுவதற்கான அபாயத்தை வீ.டி. /
எஸ்.டி.டி. அதிகரிக்கிறது.

**வீ.டி./எஸ்.டி.டி. மருதும் எய்ட்ஸிலிருந்து
ஆண்களரை உங்களை பாதுகாக்கும்.**

தென் விவரங்களுக்கு
தமிழ்நாடு எய்ட்ஸ் வட்டுகென்டு அமைச்சு
457, பாரதிபன் சாலை, மதுரை-600 006.
தொலை: 82552811 / 82554657 / 8254917
24 மணிநேரமும் இவர்களும் தொடர்பு: தொலை-82558882 / 82568884



நான் பதவிக்கு
உந்துபட்டேன். உன்னை
ஒழிக்கக் கூடப் போறேன்...

எங்கே
ஒழிக்கக்கூடப்
பாக்கலாம்...



1997 மே 4
நகலா சித்திரை 21
மலர் : 55
இதழ் : 40

கல்கி

தமிழ்த்திரு நாடுதங்களைப் பெற்று
தாவென்று நும்பிடப் பாப்பா - பாடியியா...



தி.மு.க. ஆட்சிக்கு முதல் குட்டு!

தி.மு.க. ஆட்சிக்கு முதல் குட்டு விழுந்திருக்கிறது - சென்னை உயர்நீதி மான்றத்தில் பலமான குட்டு!

'வெள்ள திவாரணப் பணிகளின் கீழ், சாலை சீரமைப்பு மேற்கொள்ளப்பட்டபோது டெண்டர்கள் மூலையாகக் கோரிப் பெறவில்லை; ஒருசிலரை 'நியமித்து' அவர்களை டெண்டர் கொடுக்குமாறு அதிகாரிகள் கேட்டுக் கொண்டு, தொகையையும் நிர்ணயித்திருக்கிறார்கள். திறந்த டெண்டர் முறை காற்றில் பறக்கவிடப்பட்டிருக்கிறது! இது மிகவும் ஆட்சேபணைக்குரியது.' - நீதிமன்றத்தில் மனு கொடுத்த காண்டிராக்டர் ஜெயபாலன் தரப்பு வாதம் இது.

இதனை ஆராய்ந்து பார்த்து, பொச்சுக்கு ஆதாரம் இருப்பதை உச்சநீதிமன்றம் உறுதிசெய்திருக்கிறது. தமிழக அரசைக் கண்டித்து எச்சரித்திருக்கிறது.

'வெள்ள திவாரணப் பணிகளை விரைவாக மேற்கொள்ள வேண்டியிருந்ததால் திறந்த டெண்டருக்கான அறிவிப்பு செய்து, பரிசீலித்துச் செய்யப். தேரவில்லை' என்பது அரசுத் தரப்பு வாதம்.

'உடனடியாகச் சாலைகள் சீர்செய்யப்பட வேண்டும் என்ற தோக்கில் டெண்டர் முறையை மாற்றினோம்' என்று கூறியிருக்கிறது தமிழக அரசு.

நீதிமன்றம், இந்த விளக்கத்தை ஏற்க மறுத்ததுடன் அப்பட்டமான தவறுகள் நடந்துள்ளதையும் சுட்டிக்காட்டியிருக்கிறது :

உணர்வு மகாராணி! உன்னை
உரிபடி சிறுக்களுடன் பாடு...



அரசாங்கப் பணிகள் மேற்கொள்ளப்பட்டதாகத் தகவல்கள். மருவ மனது அக்டோபர் தவர்ப்பில் பெய்திருக்க, நிவாரணப் பணிகளை அக ஆணை துறவியின்தான் பிறப்பிக்கப் பட்டிருக்கிறது. கவர் 3.5 முதல் 8 கோடி ரூபாய் பெறுவதற்குள் பணிகள்தான் ஒவ்வொரு பிரிவினும் சாதாரணமாக தடைபெறும். ஆனால், ஒவ்வொரு பிரிவுக்கும் பெறப்பட்டுள்ள டெண்டர் கலீசா 12.5 கோடி ரூபாய் மதிப்பு! என்னதான் வெள்ள நிவாரணப் பணிபென்றாலும் தொகையை வழங்காத விட மூன்று மட்டும் அதிகரிப்பதை ஏற்க முடியாது. இந்த அரசாங்க அதிகாரியே அதிகாரிகளுக்கும் டெண்டர்நிரல்களுக்கிடையே உள்ள 'தெருக்கத்தை' உணர்த்துகிறது!

- காலம் நடந்துள்ளதை உபத்திரி மன்றம் இவ்வாறு விட்டு வைத்து விட்டது!

தெய்வமிதா ஆட்சிக் காலத்தில் டெண்டர் மூன்றை என்பதை அக்டோபர் கைவிட்டு, முக்கியத்துவம் வாய்ந்த பிளாட்டிபாட்டில், சொத்தக்காரர்களுக்கிடையே காண்பாட்டுகள் வெளிப்பாட்டாக அளிக்கப் பட்டு வந்தன. கருணாநிதி முதல்வரானதும் இந்த மூன்றை மன்றப்படும் என்று அறிவித்தார். இனி 'நிறந்த டெண்டர்' மூன்றையே மேற்கொள்ளப்படும் என்றார்.

இந்த அறிவிப்பு வெள்ள நிவாரணப் பணி விஷயத்தில் செயலாக்கப்பட்டதில்லை என்பது வெளிச்சத்துக்கு வந்துள்ளது. இதே போன்ற மூன்றைகளுடன் வேறு துறைகளிலும் நடந்திருக்கக்கூடுவோ என்கிற நிவாரண சந்தேகம் மக்கள் மனத்தில் எழும். எதிர்க்காலத்தில் இந்த மூன்றைக்கு தொடரும் அபாயம் உள்ளது என்பதைத் தவிர முதல்வர் உட்பட அனைவருமே அறிவார்களே.

சென்னை உபத்திரி மன்ற தீயிழி பதவியாளியின் கண்டாபும் அவ்வாறே தொனிக்கிறது : 'தேர்ந்தெடுத்த சில நபர்களிடம் மட்டும் பணி மறு பெற்றுக் கொள்வது என்பது டெண்டர் மூன்றையாக் கேலிக்கத்தாக்கும் செயல். இதுவரை வழங்கியிருந்த இந்த அறிவிப்பும் மூன்றைகளுக்கு முற்றுப்பெறியி அவைக்கப்பல வேண்டும்' என்று கூறியுள்ளார் தீயிழி.

'சிறந்த நிர்வாகம் தர வேண்டும்; சட்ட ஒழுங்கை கட்டுக்குள் வைக்க வேண்டும்' என்கிற முதல்வரின் நல்வேண்டாம் பல சந்தர்ப்பங்களில் வெளிப்பட்டதான் சொப்பிற்று.

எவ்வளவு கை கொடுங்கு
பள்ளி...



மதுரை கவுண்டிலர் கொலை விஷயத்தில் 'கட்சி தேக்குகளைக் கடத்து எட்டம் பெயர்ப்பும்' என்று உத்தரவாதம் தருகிறார் கருணாநிதி.

மயிலை இளைஞர் மாண்புமிகு, 'காவல் துறைக்குத் தொடர்பு' இருந்தால் உரிய நடவடிக்கை எடுக்கப்படும்' என்கிறார்.

நடுநிலைமை காப்பதில் முனைப்புக் காட்டுவதை அங்கீகரிக்க அமைச்சர் உணர்ந்தி வந்தாலும், அதே அளவுக்குக் கட்சி உடன்பாட்டையும் அரசு அதிகாரிகளும் மக்கள் தாமத முறையைப்பாதக் கருதுவதில்லை. தவறுகளும் குற்றங்களும் நிகழ்கின்றன.

இதைப் போன்ற கரும்புள்ளிகள் தொடராமல் இருக்க வேண்டுமானால் அதிகாரிகள் நேர்மையாளர்களாக இருப்பதோடு அரசின் கொள்கைகளும் விதிமுறைகளும் செயல்படாமல் எளிதடிக்காமல் இருக்க வேண்டும்.

ஆனால், துறியெட்டவாறாக, வஞ்சம் என்பது அரசியல்வாதிகள் மட்டுமின்றி, அரசுத் துறை பணியாளர்களும் அலுவலிகளும் 'சிறப்பு உரிமை' என்றும் அளவுக்கு நிம்மையை முற்றிப் போகிறதே! தனியாக நேர்மை தொகைத்துறையிலிடறால், உள் ஆட்சிக்கு வந்தாலும் கீழவற்ற நிர்வாகத்தை உத்தரவாதம் செய்வது எத்தியமிக்கை என்கிற நிலை மாற்றியமைக்கப்பட வேண்டும். இதற்கு, தமைய் பெரும் உரிமை எட்டம் பெரிதும் உதவுகிறது. இச்சட்டம் அமுலானால் வஞ்ச - கழம் கட்டுப்பாடு என்பது எதிர்மார்பு ஆனால் இந்தச் சட்ட முன்வடிவை கூறித்து ஆராய்ந்து வரும் இயைக்கள், அதிகாரம் ஒட்டக.கள் ஏராளம் என்கின்றனர்.

உண்மையிலேயே கீழவற்ற ஆட்சி மலர் வேண்டும் என்று முதல்வர் விரும்பினால், பாலாபு பிணார்கள் அடக்கிய குழுமைக் கொண்டு, தமைய் பெரும் உரிமை எட்டத்திற்கு, தடைமுறைக்கு உதவக்கூடிய வகையில் சிறப்பான இறுதி கூடியம் கொடுக்கணும். அது விவரத்தில் அமுலாகவும் வழிசெய்யலாம்.



குஜரால் பிரதமர் பதவிக்கு இரத்த
நீர். இதிலிலும் ஆக்கிரமித்திருந்த ஏராளமான
கவிதைகள் எழுதியிருக்கிறார். கொரியாவிற்குப்
போய், அவருக்கு அளிக்கப்பட இருந்த பரிசு
ஒன்றை வாய்க்கிக் கொண்டு, அப்படியே ஜப்
பானுக்கும் போவதாக இருந்தார் கீவா.
கணவர் பெயர் பிரதமர் பதவிக்கு அடிப்பட
ஆரம்பித்ததும், பிரயாணத்தை ரத்து செய்து
விட்டார். எல்லாநேரமும் போல எல்பென்ஸ்
நிறைந்த பிரதமர் 'தேர்தலில்' முற்றும் போய்
விட்டார்! குஜரால் பிரதமராகத் தேர்த
தெரிக்கப்பட்டவுடன், கீவா குஜரால் சொன்
னது : "அவர் திறமையில் எனக்கு முழு தம்
பிக்கை இருக்கிறது."

● மகாராணி பாக் சாண்டியில், குஜரால்
விட்டுக்கு அடுத்த விட்டுக்காரர் ஜே.கி. கயூசு.
குஜராலுடன் பள்ளியிலும், கல்லூரியிலும் ஒன்
றாகப் படித்தவராக கூட "மிக மெனமையான
கபாலம் உள்ள குஜராலுக்கு, இவ்வளவு அர
தியை சூழ்நிலை அதிகச் சமையல்த் தரப்

குஜரால் தில்லி நியூஸ்

மேலிருந்து என்னுடன் கவலைப்படுகிறேன்!"
என்றார்.

● புகழ்பெற்ற ஒலியக்கோதரர் சதீஷ் குஜ
ரால் உட்பட குடும்பத்தினர் அனைவரும்
விட்டில் கடிங்குதவராக. அந்த தோதலிய
டெஸி முடிவிலுள்ள பஞ்சாபிவா சந்தோஷக்
கத்திரியினர்களை குஜரால் துக்கிய முன்னணி
தலைவராகத் தோதெடுக்கப்பட. செயலியை
ஒன்றிசோத்து கேட்கும் உறசாக ஆரவாரம்



ஹத் யாத்திரிகள் அப்துல் ருபார்,
திருவொட்டிபு. அந்தப் பெரும் தீ
விபத்தில் சிக்கிய அறுபதுவரு
விவரிக்கிறார் :

ஏப்ரல் பதினாத்தாம் தேதி, மெக்கா
தகவியிருந்து ஒன்பது கிலோ மீட்டர் தூரத்
தில் உள்ள மினா என்ற இடத்தில்
இருத்தோம். பிரம்மாண்டமான திடலில்.

இருபதுக்கு இருபது அள
வில் சுமார் ஒண்ணை காப
லட்சம் கூடாரங்கள்
அதில் ஒன்றில்தான் நான்
என் மனைவி, என் அனை
னன், அவர் மனைவி
என் தம்பர் மற்றும் அவர்
மனைவி ஆகிய ஆற
பேரும் தங்கியிருந்தோம்.

பகல் பன்னிரண்டு
மணி. நான் சற்றே அசதி
யாய் படுத்திருந்தேன்.

திடீரென்று கத்தார்கள்!
என்ன என்று பார்க்கக் கொண்டேன்.

வெளியே, சென்று திரும்பியவர்கள் பதறச்சு
டன், "ஐயோ! பெரும் தீ உடனே இடத்தை
காவிச் செல்பவர்கள்" என்று அலறினார்கள்.

முக்கியமான சாமான்களை மட்டுமே
எடுத்துக் கொண்டு, கூடாரத்தை விட்டு
வெளியேறி, ஓட ஆரம்பித்தோம்.

சில நிமிடங்களில் வானம் முழுகப்
புரக்கண்டதும், நானும், என் மனைவியும்
மட்டும் இருக்க, மற்றவர்கள் என்ன
ஆளார்கள் என்று தெரியவில்லை!

எந்தப் பக்கம் ஸார்த்தாலும் தலைதெறிக்க
ஓடும் மனிதக் கூட்டம் ஒடுமபோது, என்
மனைவி கீழே விழுந்து விட, நான் அவனைக்
கைப்பிடித்து தூக்க முயல், நானும் நிலைத்து
மாறிப் போனேன். என்னையும், என் மனைவி
யையும் மிதித்துக்கொண்டு ஓடினார்கள்! ஒரு
பார்கிஸ்தானியர் கைதெரடுத்தார். "பரவ்!
உவிர்தான் முக்கியம்! மற்ற பொருட்களைப்
பற்றிக் கவலைப்பட வேண்டாம்" என்று கூறி
னார். நானும், மனைவியும் துடிமாறி எழுந்து.
மறுபடி ஓட ஆரம்பித்தோம். ஒத்தொழியும் பக்
திலேயே மீட்டர்கள் ஓடி, பாதுகாப்பான
இடத்தை அடைத்தோம்.

தீயை அணைக்க, உடனடியால் துவரக்
கைகள் எடுக்கப்பட்டன. ஹெலிகாப்டர்
விரைந்து தண்ணீர் பீசப்பட்டது. வினாக்குக் கடி
புங்கனில் ஸப் பொருத்தி, இதுபோன்ற எமர்
ஜென்ஸை நேரத்தில் தண்ணீர் பீச்செய்துக்க
ஏற்பாடு செய்யப்பட்டிருந்ததால், அங்கிருந்து



அப்துல் ருபார்



தீயில் எரிந்து கூடாரங்கள்

தண்ணீர் வெளிப்பட்டு,
தேயுபப அணைத்தது!

தனிக், தீயணைப்புப் படையினரது தீவிரப்
செயலாட்டம் பிற்பகல் மூன்றரை மணிக்கு,
மேலான எண்பதுவதுவிரைம கூடாரங்களை
கப்பிச்சை செய்து, பல உயிர்களை பரிகரித்த
பெரிய அணைக்கப்பட்டது!

தீ அணைக்கப்பட்டபின், விபத்து நடத்த
இடத்தில் சுமார் ஓரடி உயர தண்ணீர்
தங்கியிருந்தது!

அண்ணை மற்றும் தம்பர் கூப்பதிகள்
என்ன ஆளார்கள் என்று தெரியாமல்
நிண்டாடினோம். கைக்கு டெலிபோன்
செய்து தலைச் சொல்லவும் முடியவில்லை.
மூன்று நாட்கள் பல இடங்களிலும் தேடித்
கண்டதோம்!

மூன்றாவது நாள், மெக்காவில் நாய்கள்
தங்குவதற்காக எடுத்திருந்த வீடுதிற்குப்
போனபோது, அங்கே எங்களுக்கா
சக் காத்திருந்தார்கள்! எதிர்ப்பெருமூச்சு
விட்டோம்!

சுதப்பி : மெனவி



சூஸ்காடுக்கா போகிறது அருணாச்சலம்?

வட்டமேஜை

நம்!

■ "பேர் தெரியாத
யார் யாரோட புடைவைக்கண்ணைவல்லாம
துவைக்கும்போது, எம் பொண்டாட்டி
புடைவைவை தான் துவைக்கிறது என்ன
கேள்யம்?" என்ற சலவைத் தொழிலாளியின்
பேச்சு 'நம்' சௌறு இருக்கது!
கந்தார்பேட்டை, புதுவை கயாப்பாட்டை.

இதம்!

■ அந்த ஆண்டவனை சொன்னாலும் இந்த
'கல்வி'யின் விமர்சனம் தகுதியையாகத்தான்
இருக்கும் என்பதை மெய்ப்பித்தது உங்கலின்
'அருணாச்சலம்' விமர்சனம்!"
மதுரை, சி.எம். வள்ளி.



குமபிக்காவை.

■ பெரும் சந்திரப்பாப்புகளு
டன் வந்திருக்கும் அருணாச்
சலத்தை ஆகா, ஒபே! எனப்
பாராட்டாமல், தகுதிலை
புடை திறைக்கணைப் போல
குறைகணையும் கட்டிக்
காட்டி, விமர்சனம் செய்
்ருத்த விதம் மனதுக்கு
இவ்வளவு இருக்கது.
கே.ஆர். ரவிக்குமார்.

வேடிக்கை!

■ எந்தப் படத்தில்தான் இன்று சாகு இருக்
கிறது? அநிலம் ரஜினியின் படங்கள் பக்கா
பொழுதுபோக்குப் படங்கள் என்பது உங்
களுக்கு நன்றாகத் தெரியும். ரசிகர்களை குது
கலிக்கச் செய்வதுதான் ரஜினியின் நோக்கம்.
அதனால் மிக அழகாக, நேரத்திலாக, விநியோக
பாக அருணாச்சலத்தில் செய்தும் காட்டியிருக்
கிறார். ஆனால் நீங்கள் ஏதோ ஆஸ்கார்
அவார்டு பெற அனுப்பப்படும் ஒரு படத்தை
அக்குவேறு ஆஸ்காரமாக அலசை புறப்பட
டதுபோல் விமர்சனம் எழுதியிருக்கிறீர்கள்.
வேடிக்கைதான்!

மணக்காடு,

சி.தெ. ரஜினி அரும்.

என்று?

■ தேசரி காங்கிரஸின் சத்திரப்பவாதச்
சதிகளனைதையும் அவித்தகெழுதப்

பட்ட தங்களைத்
கவிழ்ப்பு அர
யம்" தலைவங்களை ப...

உண்மைகளைப் பட்டவா...
தையாகப் பிட்டுப்பிட்டு வை...
கிறது. நானாவ பெருக்கறது...
தான் பித்தானுண்ணும் கரை...
புக் கொங்கைகளைக் கா...
கிரணரும். இதரக் கட்சியினரு...
சைறு விட்டொழிக்கின்றனரோ...
ஆரோக்கியமான ஆட்சி இத்திவத திருநாட்டிற்...
குக் கிடரும்!

இனாம் மணியாச்சி,

எஸ்.ஏ. கெசவன்.

கோபத்தின் காரணம்?

■ இத்துவின் பேட்டி படிக்கப் படிக்க
கொள்ளப்படாமல் இருக்கது; "நடிக்கணா படிக்க
க் கூடாது" என்ற அவரின் கோபம் புரிகிறது.
ஏனெனதால் அவர்தான் 'பாரதி கண்ணம்மா'
லாவிற்றே!
புதுலியம்பட்டி,

அ. கிருஷ்ணசுமார்.

ஹாடப் ஆஃப்!

■ தெருநாய்கள் ஒன்றும் கெவலமில்லைய என்ற
டாக்டர் மாலத்திரை உங்கு பாரொரு வயசு
யும் சித்திக்க
வைக்கும். மல
தர்களை, மல
தர்களை வெறு
கும் இக்கால
தில் தெரு நாய்
கனிடம் அவ
செலுத்தும் இ
ரின் உயரத்த
குறைந்ததையும் பணியையும் பாராட்டி விரை
தகனே இவ்வளவு.
சிபிஷணபுரம்,

ஸ்ரீவித்யா காளிதாவி

பயிச்சி!

■ உயரதூதி தாய்கள் மட்டுமே விட்டில்
லகாக்கத் தகுதியுடையவ என்ற பெரிய மனி
தர்களுடைய எண்ணத்திற்குப் பெரிய முற்றுப்
புகளி வைத்து, தாய் எந்த தூதி என்பதைவி
தம் மனசு எப்படி என்பதுதான் முகநிலை
என்று உணர வைத்த டாக்டரின் பதில் 'பயிச்சி'
என்றிருக்கது.
மெய்ப்பாதி,

என். ராஜ்.

காணாயல் போகாது!

■ 'காணாமல் போனவர்கள்' கவிதை,
தெருவை விட்டு ஒருநாளும் காணாதுப்
போகாது.

புதுப்பாண்டி,

ஆ. அழகேசன்.

“பாரட்டி, மீட்டிங், பிளீஸ், ஓர் என்பதற்கே நேரம் போதாதபோது, குடும்ப உறவை வலுப்படுத்திக் கொள்வதற்கு நேரம் இருக்கிறதா?” - கிபுபிளக்ஸ் கேபிள்ஸ் நிறுவனத்தின் சேர்மன் - மாணேஜிங் டைரக்டரான பி.ர. ஜாய் குட்டிபிடம் கேட்டோம்.

“நேரத்தை உருவாக்கத் தான் வேண்டும். குடும்பத்தினர் மீது அளவு கடந்த பாசம் காட்டுகிறேன்.”



ரொம்ப நேரம் பேசிக் கொண்டிருப்போம். எங்களுக்குள் ஒலிவு மறைவு இல்லை. என் குழந்தைகள் வளர்ந்து கல்லூரிக்குப் போன பிறகும் இந்தப் ‘பேச்சு’ தடை படவில்லை.

“பெரிய மனிதர்கள் எப்படியெல்லாம் தவறான போக்கினால் சரிந்து போனார்கள் என்பதை உணர் வைத்தேன். இரவு கூடாக மனோபர்

• நிர்வாகமூலம்



“என் குழந்தைகளுக்கு நான்தான் ரோஸ்மாடஸ்!”

கிளாஸ் எந்த உரசலும் விரிசலும் ஏற்படாது என்று சொல்வது கலபம். தடைமுறையில் பெரும் சிக்கலான இந்த விதத்தை என் கூழ்க்கையில் வெற்றிகரமாக சாதிக்க முடிந்திருக்கிறது” என்றார்.

“என் குழந்தைகளுக்கு நான்தான் ரோஸ்மாடஸ். அவர்களின் குழந்தைப் பருவத்தில் இருந்தே பலதரப்பட்ட விஷயங்களை அவர்களுக்கு எடுத்துச் சொல்லி, புரிய வைத்தேன்.

“என் மனைவி, குழந்தைகள் எல்லோருமாக இரவில் உறங்கப் போகும் முன்

செய்து காப்பிடுவது. ஓராயிரங்குறைகளில் சூடுமபத்துடன் சர்க்கருச் செய்வது போன்ற பழக்கங்களெல்லாம் எங்களுக்குள் ஒரு நெருக்கத்தை ஏற்படுத்தியிருக்கிறது. நான் என் குழந்தைகளிடம் என்ன ஒழுங்கு முறைகளை எதிர்பார்க்கிறேனோ அதை நானும் கடைப்பிடிப்பவன் என்பதும் அவர்களுக்குத் தெரியும்!”

இப்படி, இவர் தம்மிடம் பேசியபோது, ராஜுவ அதிகாரியின் கண்டிப்பும், தீதி



கல்வி - பாஷா ஜாவ்வான்ஸ்

இலவசத்து வழங்கும்

ரூ. 50,000 நுகர்ப் பரிசு!

சரிசு உலாபங்கள்;
ஒர் எழுத்து குறிப்பம்
சரிசு உலாபங்கள்!

'குடிசைத் தேரம்' என்ற தலைப்பில் கல்விப் பரிசு ஜோக் எழுதியவர்கள்! தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டு பிரசுரமாகும் ஒவ்வொரு ஜோக்கிற்கும் ரூ.100 உலாபம் பெறும் இன்னும் எட்டு வாரங்களுக்குத் தொடரும் இப்போட்டியில் உங்கள் அறிவு அளவில் வெற்றி பெறுகிறாரே, அவர் கட்டிக் காட்டும் ஓர் எழுத்து குறிப்பத்துக்கு - அதாவது திருமணத்துக்குத் தயாராக உள்ள வசதியற்ற குடும்பத்துப் பெண்ணுக்கு ரூ.50,000 மதிப்புள்ள தங்க நகல்கள் பரிசு! வெற்றி பெறும் வாசலிதே வசதியற்றவராக இருந்தால் அவருக்குத் திருமண வயதில் மகளே, சகோதரியோ இருந்தால் அவரே இப்பரிசைப் பெறலாம்!

கடைசி தேதி: 12.5.97

குடிசைத் தேர ஜோக் - பேசட்டி 4

பெயர்:

குடிசை:

.....

போதனை வகுப்பு நடத்தும் ஆசிரியர் தவிரவும் தென்பட்டதால், ஒரு சந்தேகம் மின் னவடித்தது.

"தங்கள் சொல்வனதெல்லாம் அவர்கள் கேட்டுக் கொள்கிறார்களா? இளமைப் பருவத்திற்கே உரிய சுதந்தரப் போக்கினாலு உங்களை தலைவீட்டை ஒரு தொல்லைவராக மூண்டுக மாட்டார்கள்..."

"தான் எதைதமே அவர்கள் மீது இனிக்க மாட்டேன் கட்டுப்படுத்தவும் மாட்டேன். கொஞ்சம் விட்டுப் பிடிப்பவன் தான். என் மகன் 'எஸ்டி' வாக கேட்டான். அவனது உடல்வாகுக்கு அது சிரமமாக இருக்குமே என்று சொன்னேன். விடாப்பிடியாக இருந்தான். வாங்கிக் கொடுத்தேன். அவை ஒட்டும் போது ஒரு சின்ன விபத்தில் மாட்டிக் கொண்டான். 'அப்போதே சொன்னேன்... கேட்டியா' என்ற ரீதியில் ஒரு சின்ன வாரதாது கட்டிக் கடுமையாகப் பேசவில்லை. அவன் உடல்நிலை பற்றித்தான் பதறிப் போனான். 'எஸ்டி' ஆனையை அத்தோடு மறந்து போனான். இப்படிப் பல சம்பவங்கள்!

"என் சூழ்நிலைகள் மீது அதிகம் பாசம் கொண்டவன் தான் என்பதை அவர்கள் புரிந்திருக்கிறார்கள். எப்போதாவது என் இரண்டு மனைகளில் யாராவது தள்ளிவிட ஒரு மணிக்கு விட்டிருந்த வந்தால் அவ்வளவு சாப் பிடாமல், தாங்காமல் காதற்குப்பேன். தொழிற்சாலைகளில், அலுவலகத்தில் ஏகப் பட்ட பிரச்சனைகளைச் சந்தித்து விடு திரும்பும் அப்பாவை இப்படியெல்லாம் வேதனைப்படுத்தக் கூடாது என்பதை அவர்களும் உணர்ந்து கொள்கிறார்கள்!"

"பல விஷயங்களை அவர்களுக்குச் சற்றுத் தகுதிநேன். என சூழ்நிலைகளிடமிருந்து பல வற்றைக் கற்றுக் கொள்கிறேன். கம்ப்யூட்டர் வளர்ச்சி, தமிழ் தொழில்நுட்பங்கள் பற்றி யெல்லாம் அவர்கள் எனக்கு விளக்கு வார்கள். இதற்காக வெளிநாடுகளில் வசிக்கும் தந்தை கல்லுமரி துண்பர்கள் மற்றும் உறவினர்களிடமிருந்து பலதரப்பட்ட புத்தகங்களை வரவழைப்பார்கள். என் சூழ்நிலைகள் எனக்குச் சொல்லும் பல தகவல்கள் பிள்ளைகளுக்கு ரொம்ப உதவியாக இருக்கின்றன. என் பெட் சூயில் இளமும் கமார் இரண்டு மனை தேரம் எங்கள் 'பேசிக் வார்த்தை' அரட்டை, விவாதம், கலந்துரை பாடல் என ஒரு கலையாக நடைபெறும்!" என்கிறார் லூய் குட்டி.

— லூ. சிவலிங்கம்

மத்தா போய்விட்டான்! தூக்கத்திலேயே உயிர் போய்விட்டிருக்கிறது. விடிய விடிய திண்ணையில் அமர்த்து கொண்டு இன்னொரு பக்கம் செத்துக் கிடக்கும் தாத்தாவைப் போய்ப் பார்க்கலாமா? வேண்டாமா? என்று ஒரு பட்டிமன்றத்தை பாணு துத்திக் கொண்டிருக்கும்போதே தானும் போகிறேன் என்று கிழவி போய் விட்டாள்.

கசீலா எதைதும் யோசிக்காமல் சொல்ல மாட்டாள்தான். எனவே தாத்தா முகத்தைப் போய்ப் பார்த்து விட்டு வந்து வீடுவதுதான் தல்லது என்று காலேடுத்த போதுதான் கிழவியை ஒரு பார்வை பார்க்கும் ஆசை வந்தது. - போய்ப் பார்த்தபோது விரைத்துக் கிடத்தான்!

முடித்து விட்டது. பாணுவைப் பொறுத்த மட்டில் ஒரே நேரத்தில் இரண்டு இழப்பு. விடியவில் இப்படி அனாதை உறவு வந்து கட்டி அணைத்துக் கொள்ளும் என்று துயி கூட எதிர்பார்த்திராத அதிர்ச்சியில் காவை முக்கி முகம் புதைத்துக்கொண்டுவிட்டிருக்கிறாள்.

கசீலா இருத்தால் ஆறுதல் சொல்லக் கூடும். இப்பொழுதுதான் அவளுக்குத்

**செத்தவரைத்
தூக்கிக் கொண்டு
விற்றுவரப் போன
கதையாக, கிழவிதான்
என்ன கருவாடா?
இல்லை பாணுதான்
அதற்குரிய விலையா?
புரியவில்லையே...**

திருப்பதி ஆசை வர வேண்டும்! அந்த ரூக்க விட்டில் அவனைக் கதறி இப்பொழுது விதி முகங்கள். போனால் போகட்டும் என்று ரோடியோ பாட்டை திருத்தி விட்டிருக்கிறார்கள். கூடிக் கூடிய பேசுகிறார்கள்.

திட்டமிட்டபடி அம்மன் வைப்பது தடக்குமா?

"அதுபாட்டும் அது- கிழவியேதமா தூக்கிட்டா போக்க. அவளுக்கு என்ன பம்பாய், வெட்ராஸ்ஸு ஆளுங்க வரணுமா?

இந்த பாணு பொண்ணு மட்டும் தானே..." - முடிவின் எதிரொலி வீட்டைத் தாக்குகிறது.

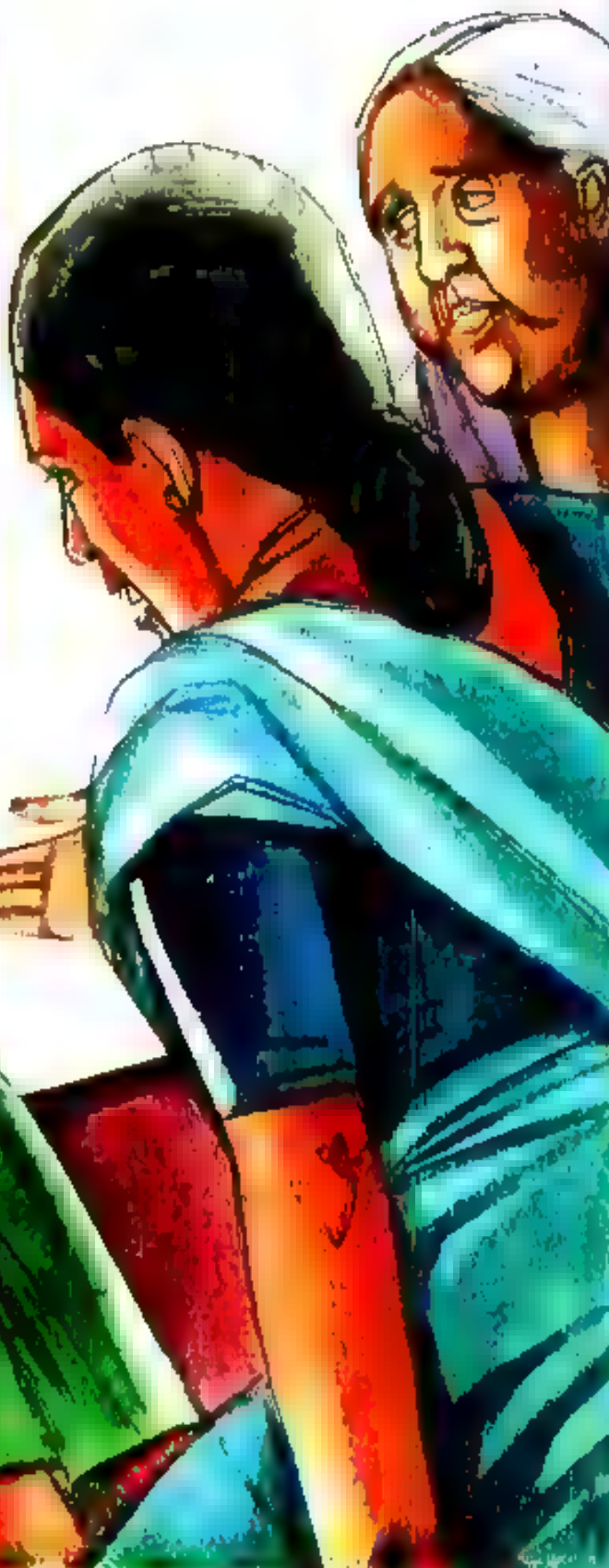
"ஏம்மா பாணு... இப்படி அழுதுக்கிட இருந்தா எப்படி" பூசூ உடம்பும்மா, ரொம்ப நேரம் வெச்சிருக்க முடியாது- காட்டுக்குச் சொல்லணும்... அய்யருக்கும் சொல்லணும்... சாக எதுவது வைச்சிருக்கியா?"

"வாரும்மா நீ அய்யர் ஆட்டுருட்டினு கிட்டு காரியம் பாக்க வாரும்மா இருக்கா!"

17



பெரிய சிறுகதை



இந்திரா செளந்தர்ராஜன்

பாணு... அழுவுறத திறத்திட்டு கொஞ்சம் பேசும்மா... எவை எவ்வளவு வெச்சிருக்கே வசூல் பண்ணணுமா? நீ சொல்ற பதில்வ தானே இருக்கு எல்லாம்..."

பாணு எதுவுமே பேசாமல அழுது கொண்டே இருக்கிறான். அவவுப்போது திடீர்த்து, வந்து திறப்பவர்களில் மோகன் ராமம மட்டும் ஒரு தேடு தேடுகிறான்.

"இவன் என்ன இப்படி மாறிவிட்டான்? அந்த பெண் கண்காவுக்கு இவ்வளவு சக்தியா என்ன?"

மிறை- காரியம்-என்றித சகலத்தையும் மீறி அவளுக்குள் இத்தக் சென்னைகளின் ஆளுமை தான்.

"இதென்னடா பேசிக்கிட்டேயிருக்கோம்... பதில் சொல்லாம அழுதுகிட்டேயிருக்கு? ஏம்மா இப்படி பண்ணா எப்படி? வசூல் பண்ணிடலா?"

சென்னைக்கு அவனிடம் பதில் வரும் முன்பே விநிலம் அவன் விட்டு முன் துண்டு விரிகிறது.

"மத்தா போய்ட்டாப்பா... பாத்துப் போடுங்க. நமக்கெல்லாம் தாக்குக்கு வசு கண்ணயா இடீ, தோசை சுட்டுப் போட்ட சிழி போய்ட்டா. தாராளமா போடுங்க. நல்லபடியா அடக்கம் பண்ணுவோம், போடுங்கப்பா போடுங்க..."

- வரதன் என்னும் ஒரு குடிசை துண்டு விரித்து விட்டான் அன்றைய காலையிலேயே ஒரு ஹிது ரூபாய்க்காக தாடைமலைச் சேரிகிற வனுக்கு மத்தா வசமான மாட்டி விட்டான். பாதிக்கு பாதி தேடாடவிடலாம் தல்ல வேளை மோகன் ராமம இவனை- இருதராய் முதலில் வசூலே நடக்குமா என்பது சந்தேகம்.

"போடுங்க... போடுங்க... குறைஞ்சு படசம் துண்டு ரூபாயாவது வேணும். இன்னும் திற

"நாளைபுடல் சீகடவராதென். என் ஆசையை தான் திறவேறறி வசுக்கணு!"

"செங்குங்க ஸார்... நான் என்ன செய்பனா?"

"நான் மட்டுக்கு கரெக்ட் டயத்துக்கு ஆயில் வந்து... போனா!"

- உ. ரமணி



கூட தேரலையே..."

4 'அவப்பட்டடா சஞ்சீவி பர்வதம்' என் திற மாநிலி உன் துறைத்திருத்தான் தாமு! அவன் துறைத்த பிறகு எல்லாமே மாறிப் போய் விட்டது.

"வெண்டாவன தான் இருக்கும் போது வசூல் பண்ணது? ஸாடா இங்க... வசூல் பண்ண காசை எல்லாம் திருப்பிக் கொடு. நான் இருக் கும்போது சிழி எப்படியி அனாதை ஆவா? விட்டா துண்டு விரிக்க ஒரு ஆட்டம் போடறாங்களே..."

"மேய் ராமா, போய் ஸுயர்க்கு சொல் விட்டுவா. இத்தடா மணி, மொத பாணுவுக்கு வாயி-டிபனுக்கு ஏற்பாடு செய்..."

"ஆமா ஏன் இப்படி மெட்டிகிட்டு முகவசு முகை வெனியே நிக்கறீங்க. போய் உன் உக்காருங்க.

ஒன் தாய் வெனிய நெருப்பு போடறதுக் கொண்!"

- பரபரக்கிறான். நன்றாகவே விரட்டு கிறான். எப்போதா மூர்தா என்விற உருப்பில் ஒரு மார்வாடி தோற்றம் செயலகனில் கொப் பனிகளும் மனிதாபிமானம்

யாருக்கும் எதிர்த்துப் பேசும் துணி வில்லை.

துயோ ஆட்டுகருட்டினை பார்த்து ஓராய் இரகசப்பட ஆரம்பித்து விட்டதே என்விற திண்பு உள்குக்கும் தோன்றினாலும் 'நமக் கெதுக்கு ஊர்வயடி' என்விற இந்திய தேசம் முழுமைக்கும் குகதனக்கு எடுத்துக் கொண் னப்பட்டு விட்ட பிரதான கேள்வி அவர் களைத் தடுத்து விடுகிறது. கொஞ்சம் கூடுத லாக சித்திக்க முடிந்தவர்கள் 'ஹும் எல்லாம் அவங்கவங்க தலையெழுத்து' என்று ஒரு அடிசைகளையும் சேர்த்துக் கொள்கிறார்கள்.

5 "ஓனா... கொஞ்சம் பாத்துக்கோ. போய் சிழி விட்ட தலையாட்டிட்டு வந்துட் றேன்." மகாலட்சுமி சொல்புறான்.

"அந்தே அந்தக் சிழி நமக்கு எதாவது உறவா?"

"அதெல்லாம் ஒண்ணுமில்லை. முப்பது வருஷ பழக்கம்- தல்ல மறுவி அல்லோதான். அனாதையா சாகணும்னு ஆண்டவச் தலைய எழுதிட்டான்."

"ஏன் போன் பேத்திணு..."

"ஒருத்தரும் விடையாது. ஒருபொண்ணு இருந்தா. முன்னமைக் கட்டிக்கிட்டா! அவ பொண்ணுதான் இப்ப இருக்கற பாணு. அன் னிகு கூட கலீலாங்கறவனுக்கு வக்காவத்து வாய்க்கிட்டு வந்தானே..."

"ஆமா... என்னெக் கூட முறைக்க முறைக்க பாத்துகிட்டேயிருத்தா."

"அவனேதான்... அவனை நினைச்சா தான் சொந்த வயித்தப் பிளையது. அந்த தூழல் கடல் காரன் அவனை எதுவும் பண்ணிடாம இருக்கணும்."

"என்ன அந்த சொல்நீங்க?"

"அவன் ஒரு தெருப் பொறுக்கிம்மா. கட்டப் பஞ்சாயத்து. சாராயம். அடிதடி எல்லாத் துலையும் அவனுக்குத் தொடர்புண்டு. அடதம்ம மோகன் ததிக்கு தெருப்பு வைக்கணை..."

- கனகா அசண்ட சரிய விழிச்சேராடு அனைத்தையும் கேட்டு அதில் மேலும் வீரல்லைக் கட்டுகிறான்.

"அவன் அந்தப் பொண்ணை என்ன பண்ணிடுவான்னு நினைக்கநீங்க?"

"நல்லா கேட்டே போ.. இது எல்லாம் உனக்கு தெரிஞ்சு ஆகப் போதும் ஒன்னு மில்லே. சலிப்பண்ணிடு. அவன் போட்டத பாராய மாத் த முடியும் சொல்லு பாப் போம்..." மகாவட்கமி பேசிக் கொண்டு விடீயில் இறங்குகிறான்.

கனகாவிடம் புழுக்கம். அதிலும் பாஸுவை உத்தேசித்து நினைப்பை புழுக்கம். சித்தனைவின் தீட்டத்தில, மோகனராயம் இருந்தால் என்ன செய்வான் என்றித கேள்வி எழுகிறது.

காலியாய்க் கிடக்கும் தறிமேண்டையைப் பார்க்கிறான்.

ஒரு நோட்டோ புத்தகமோ ஓரமாய் கெண்டைகளைாடு கிடக்கிறது. டைரியும். தெருவித்த தொடர்புப் பிரிக்கிறான். வரவு செலவுக் கணக் கியிருந்து எதை எவதையோ எழுதி வைத்திருக்கிறான். டைரியை எடுத்து வந்து 30 ரூபேசில் வர மாதப் பத்திரிகைகளில் வந்த பழ மொழிகளையும், முகசிலப் செய்திகளையும் கூட கட்ட பண்ணி வைத்திருக்கிறான். வழக்கம் போல் அவனது அபிலாஷைக் குறிப்பும் இருக்கிறது.

"இன்னறய ரேஷன் அணுபலம் சற்று கொடுமைபானது. அவளும் உதவ முன் வந்தான். ஆனால் அவளை மறுக்க முடியாமல் மனதுக்குள் நினைக்கிறேன். அவளது புலகப் படமே எனக்குப் பெரிய போதை தருகிறது. எங்கு சென்றாலும் அவன் பார்வை இடிக் கிறது. இந்த நிலையில் வீட்டுக்குள் இருந்து நான் படித்து உருப்படுவது எப்படி? தமக் கெல்லாம் தாம் மனைவரான் சரி..."

- படித்த வரிகளால் கனகாவின் மனம் நெகிழ்த்து போகிறது. இவன் கைக்கு எப்படிப் போனது தனது புலகப்படம்? யென்விப் பத்து எழுதி நேரத்தில் எட்டிப் பார்க்கிறான் முருத்தன்.

"மோகன் இல்லையா?"

"இல்லை... இந்தக் குழாய்க் பாட்டுக்குப்



"அந்த சிவிமா கட்டைச் செரம்பு புத்தி சாமித்து எப்படிச் சொல்நீங்க?"

"பட்டத்துக்கு பெயர் கவச்சட்டு சந்தைய ரகசியம் வைத்திருக்கிறா சொல்லுறாரு. புத்திரி கணகாசன், கந்தைய கங்கிக் சந்திரா, அந்தக் கந்தையைய படமா எடுத்துறாரு..."

- வத்தாசி பசு, ஜெயக்குமார்

பயத்துகிட்டு தாம் மனை பக்கம் படிக்க போயிட்டார்."

"அடா... இப்ப நான் அப்பிளா ஹாம் போகணுமா?"

- முணுமுணுப்புடன் திரும்ப நினைத்த வன் சட்டென்று பிரேக்கடித்தான். வீட்டுக்குள் அம்மனா இருஷ்ணா ராய் துழைந்து கொண்டிருந்தார்.

ஏதோ சும்பாபிஷேகம் முடித்து திரும்பும் சாமிநிரி போல் கைவசம் ஒரு தட்டில் எதையோ ஸ்டடி எடுத்தும் வருகிறார்.

"த என்ன இங்க பண்ணே வலகப் பொண்ணு இருக்கற இடத்துல..." என்று முகுத்தனைப் பார்த்துப் பெரிதாய் கேள்வி வேறு. முகுத்தன் பேசவில்லை.

"அம்மாயி... இத்தர் பிரசாதம், வீட்ட வ ஹோமம் செஞ்சேன். அதான் இத்தா..." என்று கனகாவை நோக்கி, தட்டை தீட்டுகிறார் இருஷ்ணாராய்.

ஹோமப் பிரசாதம் என்று தீட்டிய தட்டில் மெது வடை, சாக்கரைப் பொங்கல் என்ஹி வகையறாக்கள்?

"கம்மா எடுத்துச் சாப்பிடு... நல்லா இருக்கும். சவையக்கார சாமாவை வெக்க பண் ணேன். தும்புது பேருக்குச் சாப்பாடும் மேட்டுப் பார்தியும் பண்ணிசேன்."

"இருஷ்ணாராய், ஒழுங்கா வெளிய போலிடு உன் பித்தலாட்டத்தை வேற எங்கா வது வெச்சுக்கோ. ஹோமம், பிரசாதம்னு யார்கிட்ட கதை விட்டுே..." அப்படியே கனகா பக்கமும் திரும்பி "இதோ பாருங்க, இத்த ஆன் ஒரு கிறக்கன். சதா மாலம் மந்திரம்னு நிரியற கேஸ். இவன் மொதல் சொண்டட்டிய ஸிரதம் இருக்க வெச்சே கொன்னவன்."

"இவன் புதைபுல எடுப்பாண்டு எத்த ஜோசியக்கார புளுகனோ சொல்லியிருக்கான்."

கூடவே ரெண்டு கல்யாணம் துக்கும்னும் ரீல் விட்டுக்கான். அதான் வார் சிக்குவான்னு அவைலறான். கடைவ மருத்து வெச்சானும் வெச்சிருத்திருப்பான்."

முருத்தன் பேசப் பேச கிருஷ்ணராய் முகம் வெளிறுகிறது. கணகாவுக்கு தின்ற இடம் தரவும் பிரமை.

இப்படி எல்லாம் கூட மனிதர்கள் இருப்பார்களா?

இதெல்லாம் எத்த அளவு திறம்? - கேசவி கவின் பிடியில் சிக்கி உதறல் கொள்கிறான். கிருஷ்ணராய் இனி இருந்தால் ஆபத்து என்று நினைத்ததாரோ, இல்லை முருத்தன் சொன்னது உண்மையோ - தட்டுப் பிரசாதத் தோடு விட்டால் போதும் என்று தழுவுகிறார்.

"பாத்தீங்கனா... ஒட்டட்டான்!"

"இனி எனக்கு கடைவய பராததரலே தீங்க சொன்னது ஞாபகத்துக்கு வரும்." - என்கிறான். அவன் அந்தக் கேட்டு சிரிக்கிறான்.

"ஆமா மோகன் கல்யாண விஷயமா என்ன சொன்னான்?" - என்று நெருப்பியதால் அந்தரங்கமாகப் பேச ஆரம்பிக்கிறான்.

"முதல்வ படிப்பாம் அப்புறம்தான் மத்த விஷயங்கிறது மாதிரி இருக்கார்."

"கல்யாணம் பண்ணிக்கிட்டும் படிக்கலைய, தப்பு இல்லைன்னு சொல்வதுங்க... நானும் சொல்றேன். வரட்டுமா?"

"ஆமா... அவரை எதுக்கு பாக்க வந்தீங்க. தெரிஞ்சுக்கலாமா?"

"ஒண்ணுயிலீயோ இந்த பானு விஷயமாத தான். சிறுவிசாவாய் வந்தக்கம் போல விதி வேடிக்கை பாக்க ஆரம்பிச்சிட்டீங்க. தாழு தர் பார் பண்ண ஆரம்பிச்சிட்டான. அந்தப் பொண்ணு மோகனைப் பாக்கணுமனு தகவல் சொல்லுவிட்டுங்க... அதான் வந்தேன் - மனஸ்ப பக்கம் போய் பாத்துட்டுப் போறேன். வரட்டுமா?"

"அந்த ரீத் பென்ட் விளம்பரத்தைப் பார்த்தீங்கனா?"

"கேத்தந்தானே அந்த ரீத் பென்ட் லாங்கிட்டு வந்தேன்!"

"அத வாகு கேட்ட, அந்த பாடக் கட்டுக்கிட்டுக் கிதி மட்டுப் புகைவனாய் பார்த்தீங்கனா? அந்த எப் லாங்கிதி தாப் கேதீயம்?"

- எம். கோபாலகிருஷ்ணன்



"கோ வித்தா.. கோவித்தா..." - கூப்பாட்டுடன் மத்தாவின் சடலம் நான்கு பேரின் தொகுக்கு ஏறுகிறது.

ஈரவேட்டி, துண்டு என்று உருமாறி கொள் விச்சட்டிவும் தூக்கியபடி முன் கடக்கிறான் தாழு.

"வேண்டாம்... நீ வாருடா என் பாட்டிக்கு காரியம் செய்ய!" - என்று பானுவாவுக்குக் கேட்க ஆணதான். ஆனாலும் கேட்க முடியவில்லை, வேறு பாராதான் வந்து செய்வதாம்."

- கல்யாணபடி சிறுவியின் சடலம் கிடந்த இடத்தில் திரும்பவும் முகம் புதைக்கிறார் பானு. அந்த தூக்கத்துக்கு நடுவில் தாமதமான முகம் முண்டி முண்டி எழுகிறது. அனைத்துக்கும் இழுத்து விட்ட நினைவில் ஒரே சொத்தாக உடம்போடு கிடக்கும் கணனிப்புலதயல் பவம் காட்ட ஆரம்பிக்கிறது கழுவிக்கி கழுவி வைத்துக் கொண்ட செம்மை நிறைந்த அழகு. மனம்தான் சலாசப்பட்டு சகதியாக இருக்கிறது.

இடவீப் பானையும் இரும்பு வானவியும் தகரப்பொட்டியும் இன்னும் சில அலுமினியச் சோமானாகும் அறபச சொத்தாக இருக்க அறபுகச சொத்தாக இன்னம் மட்டுமே இருக்கிறது பெரிய முதல் அது ஒன்றுதான். இனி இதை வைத்துத்தான் பிழைப்பா?

தாழு ஆசைப்பட்ட மாதிரியே அகப்பட்டு கலோ போல மெல்லவும் முடியாமல், விழுவதும் முடியாமல் போகப் போகிறதே கரீழ்க்கை!

இந்த ஒருதலைக்காதல் வேறு தொண்டிப் பெண் ஒருத்தியோடு போட்டியிட்டு தொண்டிக் கொண்டேயிருக்கிறது.

எங்கும் வெளிச்சம் தெரியவில்லை.

சித்திதத புழுக்கத்தில் அந்த சராசரிப் பெண்ணுக்கு சாவது மட்டும் தான் கலபமான, சரிவான முடிவாக இருக்கிறது.

கதவைத் தாழிட்டு தூக்குப் போட்டுக் கொள்வோம் இம்முறை ஞாபகமாக துள் வளை முடிவீட வேண்டும். பாட்டி, நிழல்... நானும் வந்துடறேன். எந்த ஸ்திரியத்துவ எண்ண விட்டுட்டு போனோ?

- விருட்டென்று திரிந்து அதற்கான ஆயத்தத்திற்குத் தயாராவபோது தாழுவின் அடியான ஒதுவன் அவ்வது முடிவு தெரிந்த மாதிரி முறைக்கிறான்.

இந்த மாதிரி தேர்த்தல் ஒரு பொண்ணு எந்த முடிவுக்கு வருவான்னு தெரியாதா என்ன - நாங்க எத்தனை பேரை பாத்துருக்கோம்!"

அவளுக்குப் புரியும்படியான பதிலோடு ஒரு மென்ச சிரிப்பு வேறு சிரிக்கிறான்.

வி ரோபோவில் விவசாயத்தையே இல்லாத படி திரும்பவும் பாட்டு.

"ஊர்வசி... ஊர்வசி... கேட இட ஈசரி ஊர்வசிட!"

(தொடருக)

“**மீ**

னா? ரெடியா? தாம் போததுக்குள்ளே முகூர்த்தமே முடிஞ்சிடப் போதது!” மகனுக்கு அசைவு அணிவித்தவாறு இரைந்தான் கணேஷ்.

“இதோ வந்து விட்டேன்” ஊர்வீட்டுப் பாவை தோளில் மாட்டிக் கொண்டு வெளிப்பட்டான் மீனா. கிளிப்பசை நிற பட்டுச் சேணையும், அதே நிற ரவிக்கையும் அணி போன் நிறத் திரை எடுப்பாகவே இருந்தன.

ரசித்தான் கணேஷ்.

“கல்யாணப் பெண்ணுக்கு போட்டியா” என்று கேலி வேறு.

“போதும் கிண்டல்” கணவனின் மூக்கைத் திருகினான் மீனா. “ஏங்க, அங்கு எங்கு ஒரு வளரையும் தெரியாது. எல்லாம் உங்க அது வகைக் கூட்டமாக இருக்கும் நீங்கயாட்டுக்கு ஒவ்வொருத்திரோடும் போய் அரட்டை அடித்துக் கொண்டிருந்தால் எங்கு போர்

டான் கணேஷ். மீனாவிற்கு கிணரவில் துண்ண யோர இருக்கை கிடைத்தது புடைசுவை காங் காத மெழுகியில் இருக்கையைத் தட்டி அமர்த்து கொண்டான்.

“இவா எங்கேயோ முன்னால் போய் உட் டாந்துதிருக்காதே” கல்யாண மண்டபம் எங்கே என்று கூடக் கேட்டு வைத்துக் கொள்ள வில்லை. அட, கிளம்புலத்தற்கு முன் ஊர்வீட்டுப் பாவை வைத்துக் கொண்டுச் சொல்லி பத்திரி கைகளை கொடுத்தாங்க. இருந்தால் இருக்கும்” என்று திணைத்தவாறு, ஊர்வீட்டுப்பாவிலுள்ள எக கிட்டுத் தழாவி, தாலாக மடித்த அந்தத் திரு மண அழகுப்பிழை எடுத்தான் மீனா. “இப் பொழுதெல்லாம் பத்திரிகையே எவ்வளவு அழகான மாயிருக்கு” பெண் பெரிய இடம் யோவ இருக்கு. மம். பெயர் ரஞ்சிதாவா? நாக ரீகமான பெயர்தான். டாட்டர் ஆப் சுந்த ரேசன். எம்.டி. ஆர்.கே. இண்டஸ்ட்ரீஸ். என்னது? கந்த ரேசனா? திணைத்துப் போய்

மோகம் என்னும் தீயில்...

அடிக்கும் அதனாலு, போனோமா, உங்க ரெஜி தனா வாழ்த்தினோமா, வந்தோமானாலு இருக் கணும், சரியா!”

“சரிதான்! தும் கல்யாணத்தவாறு என் அங்கவாண்டுததிற்கும் உன் புடைசுவக்கும் முடிக்க போட்டார்கள்னா? அது யோவ இப்பவே போட்டுக்கலாமா, இல்ல மண்டபத்திற்குப் போன பிறகு போட்டுக்கலாமா?” எதயாண்டி செய்தான் கணேஷ்.

“தோக் அடிக்கறதா நிலைப்பா?”

கதையைப் பூட்டிக் கொண்டு, குழந்தையில் கையைப் பிடித்தவாறு நடத்த கணைகையும், மீன் தொடர்ந்த மீனாண்டையும், “நீங்கள் ஏன் இன்னும் தோடிப் பொருத்தம் திகழ்ச்சியில் கவந்து கொண்டவையில்லை” என்று கேட்கத் தோன்றியது எதிர் வீட்டு கெனகையா பணிக்கு.

பஸ்ஸில் அடிவண்டியாக

கூட்டம் இல்லை. குழந்தை யுடன் டிஹரவருக்கு எதிர் வீட்டில் அமர்த்து கொண்

மின்றும் மீண்டும் படித்தான் மீனா.

அவசேதம்: எப்பொழுதோ பழக்கப் பட்ட பெயர், மறதி நிலைக்குச் சென்றுவிட்ட அந்த ஆழாநுபாகுவான உருவம் என்முன் வந்து, திணைக்கானத் தூர்ப்படுத்தியது.

கத்தரேசன் தங்க ஃபிரெமிட்ட கண்ணாடிக் குப் பின்னால் பிரகாசிக்கும் அந்த விரிவான கண்ணன். சுர் தாடி. அடர்ந்த மீனா. மடிப்பு கண்காத வெண்ண பாண்ட்டிலும், வெண்ண ஷர்ட்டிலும் கொட்டு தீவ விளம்பர நாயகன் போல் பளிர்வெற்றிருப்பார். மனதில் இருப்பதை ஏனமாதையும், அழுத்தமாகவும் உறும கம்பீரம் ஆழவகைத்திணை அவர் துளையுமபொழுதே மரீயானை எடுத்த அலையி நிலவும் சிறிது நேரத் திற்கு டைப் ஷரட்டர்களின் ஓசை மட்டும் எதிரொலிக்கும்.

“இந்தக் கவிதைவுயப் படிச்சியா மீனா? இல்லவையு தப்பமாக, ஆழமாகக் காதனை வெளிப்படுத்த

ராதிசு பத்மினி

முடிபுமாண்டு ஆச்சாரியமாவிற்குத்" - கண்கள் பனிக்க உணர்ச்சி வசப்படும் கத்தரோனின் மற்றொரு பக்கம் மீனா மட்டும் அறிந்தது.

இதில் எது மீனாவைக் கவர்ந்தது? அப் பொழுது புரியவில்லை.

இப்பொழுதுதான்.

காத்து போன போக்கில் செல்லும் படையைப் போல் அலை பாய்ந்து கொண்டிருந்த அவள் மனம், தீர் விழ்ச்சியுடே, மீனமுடியாத ஆழத்திற்கு விழுந்து விடாமல் தடுத்த அந்த மாலை நேர சந்திப்பும், உயிர் தொழி கல்பனா லின் அந்த எதிர்பாராத மேல்வியும் மீனாவிற்கு நினைவில் வந்தன.

"அவருக்குத் தெரியாத விஷயங்களே இல்லை கல்பனா. நான் நினைக்கிறேன், அவரது மனவியும், வளர்ந்த மனங்களும் கூட அவரை சரியா புரிந்துகொண்டேனு" - ஞாயிற்றுக்கிழமை தொழும் நேரிலும் அந்த மாலை நேரக் கடலின் முன் அமர்ந்து கதிரான் மீனா.

"யாரு? உன் எம்மடியா?"

"எம்மடி?... அ... ஆமாம் பிளீஸஸ் உங்களு அலர்மிட்ட கூட வரமுடியாது. அல்லவா பெரிய மாஸிதர். ஆனால் பாரேன். எனக்கு கவிதைகள் பிடிக்குமனு சொன்னேன். அதனால் இப்பொழுதெல்லாம் இரவு படுக்கப் போகு முன் ஒரு கவிதைவரவது படித்து விடுகிறார்" பெருமை பூரிக்கக் கதிரான் மீனா.

"அதையும் மேலிட்டமாங்க படிக்க மாட்டார். மற்றாள் என கூட அமர்ந்து அந்த அலகவாள் பாரேன்? சே? கேட்டுவிட்டே இருக்கலாம். ஹி இஸ் ரியலி கரேட்! அவரைப்

~~பார்த்து நதர்பதனைத்து வயதானவரானது உதராவது சொல்லாய்க்கனா? என்ன கறுதர்பு! என்ன பர்சனாமிட்டி? இது எல்லாத்துக்கும் மேலே அலர்மிட்ட என்னை ரொம்பப் பிடித்த விஷயம் என்னவையா..."~~

பார்த்து நதர்பதனைத்து வயதானவரானது உதராவது சொல்லாய்க்கனா? என்ன கறுதர்பு! என்ன பர்சனாமிட்டி? இது எல்லாத்துக்கும் மேலே அலர்மிட்ட என்னை ரொம்பப் பிடித்த விஷயம் என்னவையா..."

"இரு இரு!" அவசரமாகத் தடுத்தான் கல்பனா "என்ன? இன்னிக்கு என்னற்கும் விட அதிகமாகவே இருக்கு. உன் கத்தரோன் புரானம் ஒரு செகரெட்டரி, எம்மடியைப் பத்தி பேசறா மாஸிதர் தெரியுமையோ?"

அதுதான் கல்பனாவின் விசேஷம். சட்டென்று, தலையில் தட்டிய மாஸிதர் கேஸ்லி கேட்டு விடுவான்.

நானித் தலை குனிந்தான் மீனா.

"உன் கிட்ட எப்படி சொல்லுதுன்னு புரியலை கல்பனா. ஆனால், எனக்கு உன்னைத் தனிக்து வேறு யார் கூட டிஸ்கஸ் பண்ண முடியும்? என அப்பா உன்னிடம் சொல்லி விடுப்பானே. நான் என்னைப் பெண் பார்க்க வருகிறார்கள். ஆனா தான்... எனக்கு... நீ புரிந்து சிப்பென்னு நினைக்கிறேன். நான் கத்தரோனை விரும்பிறேன் கல்பனா."

கல்பனா இடி தாக்கிவது போல் அநிர்வான் என எதிர்பார்த்தால், அவர் அமைதியாக கேட்டுக் கொண்டிருந்தான். முகத்தில் சலசலமே மில்லை மீனா தொடர்ந்தான்.

"அவரும் என்னை தேசிக்கிறார். எங்கனால இருக்கோது மீன முடியவலை கல்பனா. ஒரு வாரம் ஆயிற்றது விடி போட்டேன் தெரியுமா? அவர் பார்க்கலாம், அவர் கூட பேசாம், பல்லை கடிச்சுண்டு இருந்தேன் முடியவையடி... எப்பதும் பிடிப்பது போல் இருந்தது. அந்த ஒரு வாரத்தில் எத்தனை முறை அவர் விட்டுக்கு போன் பண்ணி பேச முயற்சித்தாரா? உனக்குத் தெரியாது. ஆயிஸ் திரும்பி வந்த பிறகுதான் தெரிந்தது. என நினைமை எவ்வளவோ மேல் என்று அவரைப் பார்க்கணுமே! பித்து பிடித் தனா போல் இருந்தார். தாடியும், மீனடியும், கண்ணைக் கதறி கருவண்ணம் இட்டு நாய்க் இரண்டு பேருமே எங்க மனகல் உள்ள உணர்ச்சிகளை வெளிப்படுத்த சந்தர்ப்பம் சிலைக்காம் உருகிக்கிட்டிருக்கோம்.

"நான் பெண் பார்க்க வரும் விஷயத்தை கத்தரோனிடம் இன்னிக்கு சொன்னேன். ஆடிப் போவிட்டார். கண்கள் தண்ணி தளும் பறது. நல்ல வேளை, அவர் எதுவும் சொலவதுக்குள் பிழை வந்து ஏதோ மிட்டியுக்குத் தாழி வாசிடுத்துன்னு ரூபகப்படுத்தினான். இன்னும் சிந்து நேரம் அங்கு இருந்திருந்தேயு, தானே அவர் கண்ணைத் தடைத்து சமாதானப் படுத்திவிடுப்பேன். என் என அப்படி துடிச்சது."

கவியை தனக்கான இறுக மூடி தன்னை ஆகவாசப்படுத்திக் கொண்டான் மீனா.

"எங்க காதல் மற்ற காதலர்களது போல்

"டாக்டர், என் பருவனுக்குப் பைத்திய மோக்கு பயன் இருக்கு."

"எப்படி சொல்லியீர்?"

"சிவன், சிவன்குடி உயி எதிரே குதிக்கிறார்."

"சிரிக்கென அகி ஆகம் இருக்கிறான் இப்படி செய்வது கஷ்டமானே"

"அது சரி, ஆனா இவர் உயிவை ஆய் பன்னினை பிறகும் எப்படி குதிக்கிறார்?"

- ராஜ வசந்தேவம்





கல்பாணத்துல் முடியுமாது. அது எனக்கு நன்
றாகப் புரிகிறது. ஆனாலும், என்னால் அவர்
தினன இல்லாத ஒரு வாழ்வை நிரூபித்துக்
கூடப் பார்க்க முடியவில்லை... என்ன கல்
பாணா!... நான் மனக்கலிட்டு இவ்வளவு பேசி
விடுக்கேன். நீ ஒன்னுமே சொல்லலையே!"
ஒரு குழந்தையின் எதிர்பார்ப்புடன் கேட்டான்
மீனா.

"நானாகக் கண்ணைப் பெண் பார்க்க வரப்
போகிறானே. அந்தப் பையனைப் பற்றிப் பேச
லாமா?"

கண்ணத்தில் யாரோ பளாரென்று அழைந்
தது போல் அதிர்ந்தான் மீனா.

பில் பெரும் நிச்சயமான நின்று. மீனா
வின் தினனவுக்கும் தடைப்பட்டன.

தான் அவ்வளவு சொன்ன பிறதும் கல்பாணா
வின் அவ்வாறு கேட்டான்? தாம் ஏன் மறு
பெச்சில்லாமல் திருமணத்திற்கு சம்மதித்தோம்
என்று இன்று வரை புரிவாமல் இருந்த மீனா
விற்கு, ஏதோ புரிவது போல் இருந்தது.

கத்தரேசன் இல்லாமல் வாழ்வே இப்பொழுது
என்று தினனத்த அவன், இதோ, நான்கு வருடத்
திற்குப் பிறகு அவ்வார்ப் பார்க்கப் போகிறான்.
ஆனால் மனத்தில் சிந்திவது என்னம்?
மறும்!?

சரி! இந்த நான்கு ஆண்டுகளில் எத்தனை
முறை அவ்வா தினனத்துப் பார்த்திருக்கிறான்?
வெகு நோம் யோசிக்க வேண்டியிருந்தது.
அந்த "காதலி" அபத்தத்தை தினனத்து
வாய்விட்டுச் சிரித்தான் மீனா

"என்ன மீனா? எட்டாட்டிங் வந்தாச்சு. இறவ
காமல் என்னயோ சிரிக்கண்டு இருக்கியே?"

மூலதும் அவசரமாகக் கேழு இறங்கினா,
"எதுக்கென்கு குழந்தை அழறான்?"

"பக்கத்திலிருந்த எப்பயன் ஒருத்தன் கூல்
ட்ரிங் குடிச்சான். அளகுப் பார்த்ததும் இவ
னுக்கு தாகம் எடுக்கிறது. அதையே வேறும்மூ
அடம் பிடிக்கிறான் பல்ல வட்டு இறங்கினப்
புறம் தாகமும் போயிடும். மண்டபம் போன
தும் சிவ்வுனு தன்னி குடிச்சிட்டா, அப்பறம்
கூல்ட்ரிங் கொடுத்தாக் கூட வேண்டாமன்னு
சொல்லான்."

சட்டென்று நின்று மீனா, கணவனையே
கூர்ந்து கவனித்தான்.

"என்ன மீனா?"

"தீங்க சொன்னதைக் கேட்டவுடன் எனக்கு
கல்பாண தினனவு வந்ததுங்க. மோகமும்
ஒருவாங்க தாகம்தானே?"

"இப்ப நீ சொல்றதுதான் எனக்குப் புரியலை."

"எனக்கே இப்பதானே புரிந்தது?"

நடைபணிக் கட்டினான் மீனா.



பிமல் சாஹூர். நில்லிக்காரர். இதய நோய்க்கான ஸைப்பாஸ் ஆபரேஷனுக்குப் பதில், எளிய, புதிய சிகிச்சை முறையைக் கண்டுபிடித்திருக்கும் இளைஞர்.

ஸோசு ஸைப்பாஸ் சர்ஜரி செய்து கொள்ள வேண்டும் என்று அவருடைய டாக்டர்கள் சொன்னபோது, என சிகிச்சை பற்றிக் கேள்விப்பட்டு என்னிடம் வந்தார். என்னுடைய சிகிச்சை முறையில் பூரண குணம் அடைந்து ஆரோக்கியமாக இருக்கிறார். மிகு

ஸைப்பாஸுக்கு

இதயத்துக்கு இரத்தம் பாய விடாமல், ரத்தக் குழாய்களில் கொழுப்பு அடைதலுக்குள்ளும்போது, காலிஸிடுத்து ரத்தக் குழாயை எடுத்து இதயத்துக்கு இரத்தம் பாய மாற்றுவழி வைத்துக் கொடுக்கும் சிகிச்சைதான் ஸைப்பாஸ் சர்ஜரி. ஒருமுறை ஸைப்பாஸ் செய்து கொண்டவரே, மறுபடியும் இன்னொரு அடைப்பு ஏற்பட்டு, மறுபடி ஸைப்பாஸ் சர்ஜரி செய்து கொள்ளுமா வாய்ப்பு இருக்கிறது.

"முப்பது வயதுக்காரி ஒருவர் இதய நோய் வந்து ஒரு ஸைப்பாஸ் சர்ஜரி செய்து கொண்டார். மறுபடி மூன்று வருஷங்கள் கழித்து இன்

வாஷ் ஆடுகிறார் மனிதர்!" என்றார் டாக்டர் பிமல்.

இந்த ஆஞ்சானா இதய வலி ஏன் வருகிறது?

"அதிக அளவு கொலஸ்ட்ரால், தவறான உணவு உட்கொள்ளுதல், அளவுக்கு மீதிய ஸ்ட்ரெஸ், உடற்பயிற்சி எதுவுமே இல்லாத அலட்டிக் கொள்ளாத வாழ்க்கை முறை!"

"உங்க சிகிச்சை முறை என்ன?"

"வேஜிடேரியன் உணவு. ஒரு பெரட்

டுக்கூட எண்ணெய் கலக்காத உணவு! கொலஸ்ட்ரால் வராமல் தடுப்பது. 'ஸ்ட்ரெஸ்'ஸை அடக்கி ஆறுவது ஏனென்றால் ஸ்ட்ரெஸ்தான் இதய நோய்க்கு முக்கியக் காரணம். அப்பதும் யோகா மற்றும் தியானம் அடைந்துக் கொண்டு விட்ட ஆர்ட்டரி களாகத் திறக்கச் செய்யும் லயிமை இதற்கு உண்டு."

"அது எப்படி முடியும்?"

"எனக்கோ தியூபோ இம்ப்ளாண்டி சித்தாந்தப்படி, நமமுடைய சித்தவகலனையும் நிட்டுக்கமையும, மூளைவிரிந்து வெளிப்படும் செயிக்கல்வன்தான் தீர்மானிக்கின்றன. அவற்றைக் கூட்டுப்படுத்தவும், தெறிப்படுத்தவும் பயிற்சி கொடுக்கும்போது அது சாதியமாகிவிடும்"

"தீயக்கார இளைஞர் கண்டுபிடித்தீர்களா? இல்லை வெறு யாரிடமாவது பதிலிடு பெற தீர்க்கார?"

"இல்லை ஆல் இதயியா மெடிகல் சயன்ஸ் இன்ஸ்டிடியூட்டில் வேலை பார்த்துக் கொண்டிருந்தபோது என லிடம் ஓர் இளைஞர் சிகிச்சைக்கு வந்தார். திடீரென்று மார் லயி வருகிறது. அப்பதும் போய் விடுகிறது என்றார். நான் பரிசோதித்துவிட்டு மூன்று மருத்துவனை எழுதிச் கொடுத்தேன். ஒரு மாதம் கழித்து வந்து வலி இப்போது வருவதே இல்லை என்று சொல்லி எனக்கு தந்தி சொன்னார். மூன்று மாதம் கழித்து மறுபடி, வரும் போது பழைய கம்பெனலிட்ட. கூடவே, படி ஏதும் செய்து மார்லயி அதிகமாகிறது என்றார். இன்னும் இரண்டு மாதநிலைகள் எழுதிச் கொடுத்தேன் ஒருமாதம் கழித்து, திறைப்பு ரிகைகள் கொண்டு வந்து வருத்துக் கொண்டதால் வேண்டும்

ஆரம்பித்தேன் ஆனால் பவன் எதுவும் இருக்கவில்லை அவர் இதந்த போனார்!

"அப்பதும் அவர் பந்திய தகவல்களைச் சேகரித்தபொதுதாய் தெரிந்து. அவர் அடகம் சிகரெட் பிடிபவா: எண்ணெய்ப்பு மசாலாவும் மிதந்த



• டீம் சாது

உணவு வகைகளை ரசித்துச் சாப்பிடுபவர் என்பன போன்ற தகவல்கள். இதுதான் இருப்புமுனை. இதற்குப் பிறகு தான் மற்ற டாக்டர்கள் போல் வெறுமனே மருத்துவன் எழுதிச் கொடுப்பதை நிறுத்தி விட்டு யோசிக்க ஆரம்பித்தேன். எந்தப் பழக்கங்கள் எல்லாம் இதய நோய்க்குக் காரணமாக இருக்கின்றனவோ அவற்றைத் தவிர்க்கும் முயற்சியில் ஈடுபடாமல், மேலோட்டமாக வலிக்கு மருத்து கொடுக்கும் முறையினால் என்ன பலன் கிடைத்து விடும்? என்று யோசிக்க ஆரம்பித்தேன். அமெரிக்காவில் டாக்டர் மன் ஆரவிக் என்சிற மருத்துவர் ஷகலா ஸாஸரி செய்லாமலே. நான் செலி சொனை வாழ்க்கை மாற்றியமைப்பு. யோகா, தியானம் முதலிய வழிகளிலேயே ஆளுகையாக வைத்துள்ளார் என்று கேள்விப்பட்டேன். அவரிடம் சேர்ந்து பயிற்சென். புகழ் பெற்ற பாய் டன் மருத்துவக் கல்லூரியில் இருக்கிறார் அவர். ஆனால் அமெரிக்காவில் மட்டும் எட்டு சென்டர் ஷிக் இந்த முறை பதிலி தடைபெறுகிறது. இதைப் பற்றி தியூஸ் வீக் புளான்ஹெட், ரீடர்ஸ் டைஜஸ்ட் ஆஃப் பதிலிசுகைகளில் திறையக் கட்டுரைகள் வந்திருக்கின்றன.

"நான் இதயியாவுக்கு வந்து இளைப்பு பாய்ப்படுத்திய பிறகு, 78 பத்திரிகைகளில் இது பற்றிய வீரிவான் கட்டுரைகள் வெளியாகி இருக்கின்றன"

அமெரிக்காவில் இதயநோய் முற்றி, டாக்டரிடம் போகும் போது அவர்களை சொல்லி விடுகிறார்களாம், 'உங்

டாக்டர்!

ஆமாம்

ஒரு மருத்துவ/சாதனை!

என்று வற்புறுத்தினார் நான் ஒரே ஒரு வடைய மட்டும் எடுத்துக்கொண்டு. அவரை அறுப்பி வைத்தேன். மூன்று மாதங்கள் கழித்து அவரது மனைவி அரகைய பாக் ஓடி வந்தாள். கணவருக்கு இதய வலி அதிகமாக இருப்பதாக சொன்னாள். உடனே இன்டென்ஸிவ் கேரீயுலிட்டில் சேர்த்துவிட்டு பரிசோதனை எனை ஆரம்பித்தேன். மருத்துவனும் கொடுக்க

உக்கு இரண்டே சாயல்தான் இருக்கிறது. ஒன்று, பைபாக் சர்குரி, இன் கொண்டு மன் ஆர்விக் 'முகத்' எவறு. இவைகே திறைஸ் ஷம்பெனிகளும் அதற்குத் தகுத்தாற்போல்தான் பணம் கொடுக்கின்றனவாம்!

ஒருமுறை பைபாக் சர்குரி செய்து கொண்ட ஒன்றரை அல்லது இரண்டு வடச



பள்ளியிலே, உதவியாளரோடு அவர்கள்

குபாய செலவாகிறது. 'இமாம்' தொழிலதிபர் ஆறுமுறை செய்து கொண்டார். "என்னிடம் பணம் இருக்கிறது ஏராளமாக. ஆனால் இதயம் ஒன்றுதானே இருக்கிறது" எத்தனை முறை ஒட்டுப் போட முடியும்?" என்று இவரிடம் வந்து சேர்ந்தபோது சொன்னாராம்!

SCIENCE AND ART OF LIVING

என பதன எடுக்கமாக SAAOL (ஸாவல்) என்று இந்தச் சிவச்சை முறைக்குப் பெயர் வைத்திருக்கிறார் டாக்டர் பிம்ஸ். 'ஸாவல்' என்றால் திருத்தமாக, முறையாக என்று அர்த்தமாகம் ராஜஸ்தானி மொழியில்.

சுடந்த இரண்டு வருடங்களில் மட்டும் (அதாவது ஆல் இரீதியா இன்ஸ்டிடியூட்டை விட்டு வெளியே வந்த பிறகு 1980 முதல் 1988 பேர்களைக் குணப்படுத்தியிருக்கிறார்.

இ சதவீதம் வெற்றியும் அடைந்திருக்கிறார்.

"எதனால் 1 சதவீதத்தே தோல்வி?"

"என் சிவச்சை முறையை முழுதுமாகக் கடைபிடிக்காதபோது உண்டாகிற தேர்ச்சி அது!"

மருத்து உட்கொண்டு வரும் நோயாளிகளுக்குக் கொஞ்ச காலம் மருத்தும் கொடுக்கிறார். சுட்டென்று நிறுத்திவிடுவதில்லை. நோயை ஒரளவு வசப்படுத்திக் கட்டுப்பாட்டில் கொண்டு வந்த பிறகு மருத்தை நிறுத்தி விடுகிறார்.

திலவியில், ஊருக்கு வெளியே அமைதியான இடத்தைத் தேர்ந்தெடுத்து, அங்குதான் பயிற்சி அளிக்கிறார். உணவு முக்கியமான இடம் வசிப்பதால், நோயாளியுடன் அவர்

யும் இருக்க வேண்டுமாம்!

இரண்டு முறை எப்பால் செய்துகொண்ட நோயாளிகளை, டாக்டர்களே இவரிடம் அனுப்பி எடுத்து விடுகிறார்கள்.

50 சதவீத நபத்து நோயாளிகள் 60 முதல் 75 வயதுக்காரர்கள். நகர வாழ்க்கையில் கெடுபிடிகளில் வரும் வடசெஸ்தான் இவர்களை ஆளுகைகளுக்குக் காரணமாக

பம்பாயில் மாதம் ஒருமுறை போய் முகாம் நடத்துகிறார்

இப்போது முதுமுறைவாகச் சொன்னால் மூன்று நாட்கள் தடக்கிப் போகிறது. பாரக் ஷெராட்ஸ் ஒட்டலில், ஆனால் சமைப்புகாரர் பிரத்தியேகமாக தில்லியிலிருந்து வந்திருக்கிறார்!

துமிற்றாட்டு பேஷன்ட்டுகள் தவிர, கோனா, ஸ்ரீலங்காக்காரர்களும் இவரிடம் வருகிறார்கள். தில்லியிலும், பம்பாயிலும் இவர் சிவச்சைக்காக 10000 ரூபாய் வாங்குகிறார். நோயாளிகளுக்கும், மாணவிக் அல்லது உதவியாளருக்கும் செர்த்து.

சென்னையில் மட்டும் 1988 ரூபாய்தான்.

"எப்பால் சர்ஜன்கு ஆகும் செலவில் இது பத்தில் ஒரு பங்குதான்!" என்கிறார் டாக்டர் பிம்ஸ்.

ஏராளமானோர் பதிவு செய்து கொண்டிருப்பதைப் பார்த்து, இந்தியாவில் இந்நவக நோயாளிகள் சுமார் எத்தனை பேர் இருப்பார்கள் டாக்டர்?" என்று கேட்டோம்

"சுமார் ஒன்றைக் கோடிப் பேர்!" என்று டாக்டர் பிம்ஸ் சொன்னதும் ஐக்கி வாரிப் போட்டது.

— சாகுக்கே

பிதர்களுக்கு சிராத்தம் ஏன்? அவசியம் செய்ய வேண்டும்



சிராத்தம் போன்ற சடங்குகள் உண்மையில் பிராண ஜீவனுக்காகவே செய்யப்படுகின்றன. ஜீவனுடைய பிராண அதிர்வுகள் அதைப் பிராண லோகங்களுடன் அல்லது பூலோகத்துடன் தளைப்படுத்துகின்றன. அந்த அதிர்வுகளை நீக்குவதற்கு இந்த சடங்குகள் ஜீவனுக்கு உதவுகின்றன. இதனால் ஜீவன் சைத்திய சாந்தத்தில் ஓய்வெடுக்க விரைவாகச் செல்வது இயலும்.

—ஆதாரம் வைகறை 1991-92



இத்துடன் கிராண்ட் ஸ்விட்ஸ் வாங்கி நல்லோர்களுக்கு விரியோகம் செய்யவும்.

**தி கிராண்ட்
ஸ்விட்ஸ் &
ஸ்டாங்க்ஸ்**

நெ. 24, 2வது
மெயின் ரோடு
காந்தி நகர்
துண்டியாறு
சென்னை - 20
போன் : 4915662
4914213

திருவனந்தபுரம்:

சீர் முறுக்கு, சீர் அதிரசம்,
திரட்டுப் பால், முள்கு
தேன்முறுக்கு, பருப்புத்
தேன்சால், அப்பம்
வகைகள் முதலியவைச்
செய்துத் தரப்படும்.

‘எட்டினால் எல்லாமே கிட்டி நிறுமும்; எட்டினால் எட்டாததே விடை யாது’ என்கிறார் கவாமி தேவிகை

எட்டு என்பது பகவான் தாமாவரன் ஒன்றோ தூராவரனாய் என்பதைக் குறிக்கிறது. எனது வெல்லாய் அது தருகிறது என்று கொட்டால்.

நல்ல குலம் என்றால் என்ன? சில செட்ட குலங்கள் உண்டு என்று ஆழ்வார் சொல்ல வருகிறாரா? அவருக்குக் குல துவேஷமா?

குலம் தரும் செவ்வம் தத்திரும்
அடிவார்படுதுயர் ஆயினவெல்லாம்
நிலம் தரம் செவ்வம் நீள்விசம்பருகும்
அருளொடு பெருதிவாழ்கிறும்
தலம் தரும் மறவும் தத்திரும்
பெற்றதாய்நீறும் ஆரீன செய்பும்
தலம் தரும் சொன்னல் நாய்
கண்ணுகொண்டேன நாயாவனா என்னும் நாமம்.

எவ்வேருக்கும் தவத்தைக் கொடுக்கும்படியான சொல் தாராவனா என்றும் நாமம். அதை தான் இன்று கண்டு கொண்டேன். அன்று தெரியாமல் இருந்ததை இன்று தெரிந்து

கொண்டேன். இனிமேல் உன்னை விடுவேனா... சிகெகைப் பிடித்துக் கொள்ள மாட்டேனோ...? என்று கேட்கிறார் ஆழ்வார்.

இதற்கு அர்த்தம் என்ன...? இத்தனை தான் பிராக்கே உழைத்து ஏழையானேன். 'தாயே, தந்தை என்னும் தாரமே... கிளை மக்கள் என்னும் தோயே பட்டொழிந்தேன்... தெரியேன்; பாவகளாய் பல நீசங்கள் செய்து விட்டேன். பெரியேனாயினேனெனும் பிராக்கே உழைத்து ஏழையானேன்...' என்கிறார்.

'தாயே! துணைப் மொத்தம் விணாகப் போய்விட்டதே' என்பது ஆழ்வாருடைய அனுபவம்.

'இப்போது சொல்லலாம், பகவான் தாமாவரன்' என்றால், ஒரு வார்த்தை பேச முடியவில்லை. பல் ஒவ்வொன்றாகக் கீழே விழுந்த காலம்! 'இந்தக் கண் என்னுடைய திண்ணை என்று ஆவிவிட்டதே! இத்தனை தாக்களாக இதை அபிமானித்துக் கொண்டிருந்தேனே... இந்தக் கண்ணை எவ்வளவு போற்றிப் புகழ்ந்தேன்! இந்த கிரஸ் இப்படிப் போய்விட்டதே; காது துளியும் கேட்க வில்லையே... இந்த செவி என்னுடையது என்று எவ்வளவு மமகாரமாய் இருந்தேன்! இந்த விர்த்ததை தம்முடையது என்று எத்தனை மமகாரம்! இப்போது எதுவுமே நாம் சொல்லாதே கேட்கலையே... இத்தனைப் புலன்களும் நம்முடையதில்லைவென்றல்லவா ஆவிவிட்டது'

இதைப் புரிந்து கொள்வதற்குத் துணையே அவ்வளவு முடித்துப் போய்விட்டது... இத்தனையும் உத்பேசித்துத்தான் சொல்வார்! 'பிராக்கே உழைத்து ஏழையானேன்'

பிராக்கே என்று சொல்லிவர ஏகாரத்துக்கு ஏகப்பட்ட பொருள்!

ககவிகுமம் மதூரிஷி. பரீஷித மகாராஜாவுக்கு இதை ரொம்ப அழகாக எடுத்துச் சொல்கிறார்.

கொம்புகக்கெல்லாம் வர்ணம் அடித்து; கொட்டிப் போட்டு, சலக்கை மாட்டி, அழகர்வா எழுது எத்தனை அழகாய் இருந்தது! ஒரிலோ, வண்டிலிலோ பூட்டி பலவாறாக வேலைவாங்கி, வேலை வாங்கி, இப்போது வேலையே செயல் முடியாமல் ஒடாத தேய்ந்து போன நிலை!

எருதில் கணத்தில் பெரிதாகக் குழி வீழ்ந்திருக்கிறது. கண் இரண்டும் ஒதுபெரி திற்பிறது. வாலிலிருந்து துளையாகக் கொட்டுகிறது! விடா

எலும்பெல்லாம் தெளிரிறது. அதன் பின்னர் கால்கள் தட்டுகின்றன. வண்டியிலே கொண்டு போய் அதைப் பூட்டினால், அதால் இழுக்க முடியவில்லை. அப்படியே படுத்தவிட்டது.

'சரி, இனிமேல் இந்த எருதினால் பிரயோஜனமில்லை' என்று கொட்டகைக்கு அப்பால் உள்ள இடத்திலே கொண்டு கட்டி வைக்கிறான் அதன் சொந்தக் காரன்.

அவன் கட்டிய இடத்திலே வெயில் கொளுத்துகிறது! இத்தனை நாளாக நிழலில் நின்ற பிராணி வெயிலில் காய்கிறது. அதற்குத் தினி என்று ஒன்றுமே போடு வதில்லை. எப்போதாவது தோன்றினால் ஒரு பிடி புல்லைக் கொண்டு போய் போடுவான். துலத்துக்காக அது கத்தும். அவஸ்தைப்படும். ஆனால் அதனால் இனிமேல் பிரயோஜனமில்லை என்று அவன் தீர்மானம் பண்ணி விட்டான்! தகாத இடத்திலே அதை விற்றான். அநியாயமாக அடிபட்டு மாண்டு போனது அது!

இத்தனை சிரமப்பட்டு அவனுக்கு உழைத்த எருது கடைசியில் இப்படி ஒன்றும் இல்லாமல் போகிறதே!

கூப்பிரும்ம மஹரிஷி சொன்ன இத்தக் கதையைக் கேட்டு பரிஷித் மஹாராஜாவுக்குக் கண்ணிலே துவம் வந்ததாம்.

"ஒரு எருதின் கதை இப்படி விருக்கிறதே" என்று வருத்தினான் ராஜா.



உடனே கூப்பிடும் மகரிஷி, "இது எதுதான் கதைப்பில்லையப்பா... நம் கதைதான்" என் கிறார்!

தரம்புகள் முழக்கிவிட யிருக்கடன் இருக்கிற சுவைத்திலே ஏகப்பட்ட காரியங்கள் பண்ணு கிறோம். எல்லோரும் நம் உழைப்பை ஏற்றுக் கொள்கிறார்கள். கடைசியில் கவரணம் மேல் லுச்சு, கீழ் லுச்சு வாய்க்கிறது. உட்கார முடிய வில்லை, எழுந்திருக்க முடியவில்லை. வீட்டில் இருப்பவர்கள் "என்னத்திற்கு இப்படி அலையிறீர்கள்?" என்று கேட்கிறார்கள்!

இந்தக் கேள்வி, எழுந்தக் கொண்டு போய் வெயிலில் கட்டியதற்குச் சமம்! "இத்தனை நாட் களாக அவர் அலைந்ததால்தானே இப்போது நாம் செளகவமாயிருக்கிறோம்" என்பது மறந்து போய்விடுகிறது. பெரியவரை உட்கார வைத்து விடுகிறார்கள்.

அவர் எப்பிட உடனே வகுகிறார், பாவம்! "நாய்க் அங்கே கொண்டு தர மாட் டோமா?" என்று கேட்கிறார்கள். எல்லாம் அவ குக்கு அங்கேயே வர ஆரம்பிக்கிறது... அந்த சமயத்தில் கற்றிவிடுப்பவர்கள் நாட்களை எண்ண ஆரம்பிக்கிறார்களாம்... "இவர் எப் போது போய்ச் செருவார்?" என்று.

இந்த மாதிரி ஒரு நிலை நமக்கு அத்திமக் காலத்திலே வகுவிதே என்று நாம் யோசிக்க வேண்டாமா?

இந்த நிலையை உத்தேசித்துள்ள ஆழ் வார் பிறர்க்கே என்று ஏகாரத்தை இழுத்துச் சொன்னார்!

'மனைவி மக்களுக்கும் உற்றார் உற வினருக்கும் உழைத்தேன்' என்பது சாமான்ய அர்த்தம்.

'நாமில்லாத நம் உடம்பிற்கே உழைத்தோம்' என்பது மெய்யான அர்த்தம்.

ஆத்மாவக்காக உழைப்பது அர்த்தமான காரியம். ஆத்மா இல்லாத இந்த சரீரத்துக்கே உழைத்து விடப் போகிறோம் நாம்.

"கலாசி, உடல் நலமா? திருமேனி பாவமா? என்ன இப்படி இளைத்து விட்டீர்கள்?" என் றெல்லாம் கேட்கிறோமே... இது மொத்தமும் என்ன வீசாரம்!

சரீர வீசாரம்தான்!

ஆத்ம வீசாரம் யார் பண்ணுகிறார்கள் உல கத்தில்? யாரும் பண்ணுவதில்லை.

நாம் அல்லாத ஒரு வஸ்துக்கு ஏகப்பட்ட அவயங்கரைய் ஏகப்பட்ட வீசாரம், ஏகப்பட்ட காரியங்கள். உடம்பைப் பேணி வளர்ப் பதிலேயே நான் போய்விட்டது!

ஆதி சங்கரர் சொன்னதை நாம் அப் படியே மனத்திலே எழுதித் கொள்ள வேண் டும். யார் யோசுத்துக்கே அதிகாரி என்று ஒரு கேள்வி கேட்டார்.

கேட்டவர் பதிலும் சொல்கிறார்:

"எவனொருவன் உயிரோடு இருக் தும்போதே நன் சரீரத்தைப் பிரமமாக நினைக் கிறானோ, அவனே யோசுத்துக்கு அதிகாரி!" ஆகையினால்தான் ஆழ்வார் அப்படியி் பாடினார். சுதரி அமுதவர், எம்பெருமான் அனுக்கிரகத்தினாலே என்ன தெரிந்து கொண்டார்!

பசுவால் பெயரைக் காலத்தே சொல்வதால் உயர்ந்த பலன் கிடைக்கும்.

என்ன பலன்?

நலம் தரும் - நல்ல குலத்தைக் கொடுக்கும். நல்ல குலம் என்றால் என்ன? சில கெட்ட குலங்கள் உண்டு என்று ஆழ்வார் சொல்ல வருகிறாரா! அவருக்குக் குல துவேஷமா? என் றெல்லாம் சந்தேகம் வரும்.

'குலம் தரும்' என்று மனிதர்கள் உண் டாக்கியிருக்கிற சாமான்ய குலத்தை அவர் சொல்லவில்லை. பின்னே குலம் என்றால் எது...? என்ன?

அடிப்பார்கள் என்ற குலத்தைச் சொல்கிறார் ஆழ்வார்.

நால்கள் எவ்வித நிலையிலே நாம் எல் லோருமே பொது. அவனுக்கு நாம் எல் லோருமே சமம். அவன் திருவடிவை நாம் அடி பணிந்து விட்டோமானால், அடிபணித்த வர்க்களிடையே அவன் வித்தியாசமே பாராட்டுவதில்லை. எல்லோரையும் சம நோக்கு கொண்டு பார்க்கிறான்.

கதைப்பிலே இதைச் சொல் கிறான் பகவான்.

அருள்வாக்கு

மிரயானைப் பெரும்மையைப் பரீத் தால் குழந்தை அது யானை என்றே எண்ணுகிறது. பெரியவர்களுக்கு அது யானை மாதிரி இருந்தாலும் மரம்தான் என்று தெரிகிறது. குழந்தைக்கு மரம் மறைந்து யானை தெரிகிறது; பெரியவர் களுக்கு யானை மறைந்து மரம் தெரி கிறது. இப்படியே பார் (உலகம்) முதலாக பஞ்ச பூதங்களும் பரமாத்மா என்ற மரத் தால் பண்ணின பெரும்மையான். பரமாத், மரதான் இத்தகையதும் என்று நாம் பார்க்க வேண்டும்.

மரத்தை மறைத்தது மரமத யானை மரத்தில் மறைத்தது மாமத யானை பரத்தை மறைத்தது பாரமுதல் பூதம் பரத்தில் மறைத்தது பாரமுதல் பூதம்

அதைப் படித்துவிட்டு ஒருத்தி விபரீத அர்தம் பண்ணிக் கொள்வதோர்.

எப்படி அர்த்தம் பண்ணிக் கொள்வதோர்? அனுஷ்டானம் உளவையும் இல்லாதவரும் சமம் என்று!

ஒருத்தர் அதிகாலை மூன்று மணிக்கு எழுந்து கொள்வதோர். பிறும்ம முதுகார்த்தம். அந்த நேரத்தில் எழுந்து, கர்மாநுஷ்டானத்தை முடித்துக் கொண்டு, சூரியன் வருவதற்கு முன்னால் சித்தமாக ஸ்கிரீலே அர்த்திப்பதை ஏற்றி நிற்கிறார். இப்படி சூர்யோதயத்தைக் கண்டு வணங்க அதிகாலை மூன்று மணிக்ே ஹரி நாம சங்கீர்த்தனம் பண்ணிப்படி எழுந்து கொள்ள வேண்டும் என்பது சான்றிதம்.

அப்படி எழுந்து கொள்பவர் ஹது வேணை பாராயணம், நான் முழுமையும் விசேஷ பூசனா, பகவத் ஆராதனை, பகவத் கதா ச்ரவணம், உயர்ந்த புராணங்களின் பாராயணம் என்று மாலை வரை ஈடுபட்டு, ஒன்பது மணிக்ே போகம் என்கிற நிலைமில்ே நோக்கி, பகவானுடைய திருவடிவை சிரஸிலே நினைத்துக்கொண்டு நிற்கிறார். அந்தத் திருவடி, யிலிருந்து அமிர்த தானை வந்து சிரஸிலே விழுவதாக நினைத்து "மாதவா மாதவா" என்று சொல்லிக் கொண்டு துவசிப் போகிறார்..

இப்படி ஒருத்தி செய்து கொண்டிருக்க, இன்னொருத்தி காலை 11.30க்குத்தான் எழுந்திருக்கிறார். எழுந்தவுடனே எப்பிடுகிறார். எப்பிட்டுவிட்டு



என்ற திருமூலர் சொன்னபடி, பஞ்ச பூதங்களையே பார்த்துக் கொண்டு, அதன் காரணமான பரமசித்

மானை மறத்திருப்பதை விட்டு, இவற்றால் பரமசித்மா மறைந்து போக விடாமல், இவற்றிலும் விபாசித்திருப்பது பரமாத்மா நான் என்று, அனைத்தையும் ஈசுவர வியாபகமாகப் பார்க்க வேண்டும்.

— ஐகந்தரு காஞ்சி காவ்யோபுஸ்ரீ சத்திரசேகரேந்திர சரஸ்வதி எஸ்.வாசுதேவன் கவியரசர்.

மறுபடியும் படுத்துத் தூங்குவதோர்! அன்னம், நித்திரை என்று மாற்றி மாற்றி இப்படியே பொழுது போகிறது!

இப்படி இரண்டு பேர் இருந்தால், இந்த இரண்டு பேரையும் பகவான சமமாகப் பார்ப்பான் என்ற நிலைப்பது..! "அதுதான் அவனே தேவயில் சொல்லியிருக்கிறானே..!" என்று அனுஷ்டானக்காரரையும் அனுஷ்டானமே இல்லாதவரையும் சமமாக்குவதா?

அப்படிச் செய்தால், அனுஷ்டானம் காக்கிறவனுக்கு என்ன ஏற்றம்? அதைப் பண்ணாதவனுக்கு என்ன தாழ்வு?..

தேவதைத் தவறாக எண்ணிக் கொள்ளக் கூடாது. பகவானுடைய திருவுள்ளம் என்னவென்று கேட்டால்... அதற்கு ஒரு விளக்கம் எழுதிவிருக்கிறார் ராமானுஜர்.

"தேவ அர்து... னான் திருவடிவைப் பற்றி ஸகரிடைமில்ே நான் வித்தியாசம் பாராட்டுவதில்லை.." என்று பகவான் சொன்னதாக விளக்கம்

அப்படியானால் திருவடிவைப் பற்றா தவர்களுக்கு அந்த அருக்தோக்கு இல்லை என்று ஆகிறது அல்லவா?

ஆகவே, பகவான நாமம் நமக்குக் குலம் நமம் என்றால் நமது குலத்திலே நம்மைச் சேர்க்கும், நமது குலம் என்பது அவனுடைய தாஸிகளின் குலம்.

திருப்பதிலில் உபித்தலம் கவாயிகள் என்பவர் எழுந்தருளியிருந்தார். அவரிடத்தில் எல்லாரும் பிறும்ம குத்திர பாஷ்யம் கேட்டுக் கொண்டிருக்கிறார்கள்.

அப்போது ஒரு வெள்ளவால் நொம்ப துடித்துத் தலைமில் அவர் திருவடியில் வந்து விழுந்தது. உடனே அவர் பெருமானை வியாசம் பண்ணி 'இந்த ஆத்மாவை ஏற்கணும்' என்றார். வெள்ளவால் புலம் பெற்று பறந்து போய்விட்டது!

அங்கே இருந்தவர்கள் பார்த்தார்கள்... 'தாக்கைத் 25 வருடமாக காவசேகரம் செய்திரோம் ஒருதான் இந்த பாஷ்யம் எங்களுக்குக் கிடைக்கவில்லையே...' என்று வருத்தினார்கள்.

அவ்வளவு கவப்பா மோகம் என்பது? அவன் திருவடி பற்றினவர்களுக்கே அது தென்கிறது'

எம்பெருமான் பெருமையை உணர்ந்த பகி, ஐந்துக்கூட மோகத்தை அடைவதெனவே... நமக்கு அவன் அறிவையும் கொடுத்து ஆசாரியரையும் தந்திருக்கிறான்... அவனைச் சரணாகதி பண்ண வேண்டும் என்கிற அறிவு நமக்கு இருக்க வேண்டாமா?..

அந்த அறிவுதான் தானம் என்கிற குலத்தில் நம்மைக் கொண்டு சேர்க்கும்.

(தொடரும்)

ஒளிமயமான எதிர்காலத்துக்கு உங்களை வழி நடத்த, இதோ நிரஞ்சன் பாதாள அறைமுகத்து படி ஏறி வந்து கொண்டிருக்கிறான்...

மெய் தம் தொண்ணூற்று ஏழு பெட்டி மூச்சைப் பிடித்துக் கொண்டு இரண்டு தடவை எண்ணியாடி விட்டது.

'போர்வா... ஸ்ரீமங்கலக்! தொண்ணூற்று எட்டு' என்று கருகடுக்கிறது நிரஞ்சன் கையில் பிடித்திருந்த பட்டியல்.

வந்து சேராதது எது? டீ போர்வா? மாலிட்டரா? இல்லை கம்ப்யூட்டரே தானா?

"உடனே இல்லிக்குக் கிளையி ஸ்டுபத்தகர் கிளையில கம்ப்யூட்டர் போட்டு லிட்டர் கா... டோட்டல் ஆட்டோமேஷன் - சகலமாவதுக் குமா கம்ப்யூட்டரை உபயோகிக்க, சகலருக்கும் பயிற்சி தானாம். ஒண்ணாம தேதிக்கு அப்புறம் அப்பேக யாராவது பேசாவாஸ் எழுதி வேலை செய்தான் எனக்குத்தான் மெயோ தருவோம்..."

தனயன்... அதுவரை
சத்தம் விரட்டப்பட்டு
டிசம்பர் சூனியில்

மெயின் சிஸ்டம் எவகக் கேபிள் கூட டாய் வெட்டைத் தடுத்துப் போட்டாக்க... கம்ப்யூட்டர் எல்லாம் இதோ இருக்கு..."

கவருக்கு அந்தப் பக்கம் யாராரோ அந்தச் சங்கைக்கு ஒதுங்கிக் கொண்டிருக்க, இந்தப் பக்கம் இருபத்தொன்பதாம நூற்றாண்டுக்குப் போய்க் கொண்டிரு... நிரஞ்சன் மனசேடிவையாமல் பெட்டிகளைப் பிரிக்க முற்பட்டபோது மேஜைத் திருமபத் தன அத்தாவு போட்டார்.

"வேண்டாம்... கொழுந்த ராசு காலம்... பிரிக்க பணர்வ ஆயிட்டா கஷ்டம். ஆறு மணிக்கு ஆள் அனுப்ப"

இரா. முருகன்

நிரஞ்சன் காலையில்ல்தான் இல்லியில் தரை இறங்கினான். டிப்டாய் தீர்பில் உடையில் உடனாகக்காரர்களான ஊழியர்களும், செயற்கைக் கம்பனி அழுக்கு ஸ்வெட்டர்களோடு உத்தியோக உலர்வில் வந்த நம்மூர் நபர்வரு மாகப் படுகறுகறுப்பாக இயங்கும் ஸ்டுபத்தகர் கிளை.

நிரஞ்சன் தலை தட்டுப்பட்டதுமே கிளை நிர்வாகி தரதரவென்று கையைப் பிடித்து இழுத்துக் கொண்டு பாதாள அறைக்குப் போனார்.

"இனயிக்கு அஷ்டமி... சூரியன் அந்த மிச்சதும் வேலைவை ஆரம்பிக்கலாம்... எல்லா எல்லாம் இழுத்து நயாரா இருக்கு. போன வாரத்தாள் ஒரு கோஷ்டி வந்து இன்னு இருக்கு விடாமே சாக்கெட் மட்டி நம்பர் போட்டுது.

தேன். பிரிக்க, தூக்க, மேலே எடுத்துப் போக ஒத்தாசையா இருக்கும்"

கம்ப்யூட்டர் கம்பெனி ஆசாபிகளைத் தொலைபேசியில் அழைத்து சாயத்திரும் வரச் சொன்னால் வெள்ளைக்காரத்தனமாக நானை பத்து மணிக்கு என்று கதார் வார்த்தை. அவர் களுக்கு என்ன போக்க...

"மயூர்லிதாராவே போன வருஷம் கம்ப்யூட்டர் போட்டபோது நரப்பத்தெட்டு மெகா பைட் கூடுதல் மெயரி யோர்ட் காரியர்பேல அனுப்பியிருந்ததை யாரோ லாங்வி எங்கெயோ எவக்க... கட்டுட்டான் மேஜைவரிசை ஒருத் தன்... பண தடிட்டம் போலீஸ்... எப்டி-ஆர்... பேஜாராமிருந்த."

மத்தியாஸம் காண்மன் ரெட்டி, மூல உருப்பி ஒட்டல் ஊத்தப்பமாக பாவித்து கவைக்க முயன்று முடியாமல், எல்லாக் கோபத் தோடும் அழைத்து அழைத்து உள்ளே இறங்கிக்

கொண்டிருந்தபோது சென்னையிலிருந்து
ஃபோனில் கூப்பிட்டுப் பலமுறுத்தி ஏப்பம்
விட்டார்கள். உண்டு முடித்தவர்கள்.

சம்பளூட்டர் கம்பெனி இனவாய்வைக்
ளையில் பிடித்தபடி பாதாள உலகத்துக்கும்
பாய்ந்த நிரஞ்சன், இன்னும் அங்கேயே
தான்.

"இன்னும் ஒரு மணி நேரம் பொறு-
எடுத்து வசூடலாம். பசங்க ஓவர்
டைமுக்லாக தரராறு செய்யறாங்க.
அக்கவுண்டண்ட வேறே லீவுவே

போய்ட்டாம். இத்தனை நேரம் மிரட்டி
வேணா செய்ய வசகட்டுடன."

படி இறங்கி வந்த மேனேஜர் சொலனிக்
கொண்டிருந்தபோதே பக்கத்தில் டெயிப்போஸ்
மணி. இங்கே ஏன்?

"வாடிக்கையாளர்களோட பாதுகாப்புப்
பெட்டகமும் இங்கே இருக்கறதாலே ஃபோன்
வைக்கச சொல்லிட்டாகு ஜி.எம்.
ஃபோன் பண்ண வரானா, பொருளை
வைக்க வரானா.. பார் கேக்க?"

சுவித்துக் கொண்டபடியே தொண்டை
மேலி விட்டு வந்தவர் முகத்தில் பாய்



மங்கையர் மலர்

மே இதழில்.....

- ☐ வெயில், விடுமுறைக்கு -
- வடாம் போடலாம் வாங்க...
- எப்படி பொழுதைக் கழிப்பது?
- ரயில் பயணங்களில்....
- உங்கள் குழந்தையை எப்படிச் சமாளிக்கிறீர்கள்?
- ☐ அழகுக் கலையில் தவீன முறைகள்
- ☐ உண்மையிலேயே பெண்ணுரிமை கிடைத்து விட்டதா?



மற்றும் பக்கம், பாதுகாக்கப் பண செய்கைகள்

மங்கையர் மலர்

சுக்காடுதாங்கல், சென்னை - 600 097.

காரன் வெடித்தது.

"ஜி.எம் தான். உடனே ரீஜனல் ஆபீஸுக்கு வரச் சொல்வார். கம்ப்யூட்டர் கேபினஸ் போட கால வரங்கிட்டு தான் காண்ட்ராக்ட் கொடுத்தேன்னு மொட்டை பெட்டிஷன் வந்திருக்காம். என்ன எழுவுக்கு எனக்கு கம்ப்யூட்டரும் மண்ணாங்கட்டியும் தெருப் புழுதியும்?"

ஜி.எம்மாகவும் தெருப்பு புழுதியாகவும், மொட்டை பெட்டிஷன்காரனாகவும் திரஞ்சனன் பார்த்த அவர் பார்வையில் சிநேகிதம் இல்லை.

"சார்... இங்கே தொண்ணூற்று எட்டு..."

திரஞ்சன் முடிப்பதற்குள் அவர் படி ஏறி இருந்தார்.

நிலவறையை முழுக்கப் பார்த்தால் தொண்டைத் பெட்டி தட்டுப்படலாம். எங்கேயாவது ஒளமாகப் போட்டு வைத்து மறத்திருப்பார்கள்...

திரஞ்சன் மெல்ல நடக்க, வரிசையாகப் பாதுகாப்புப் பெட்டகங்கள் அடுக்கிய பிரம்மாண்டமான அறை. ஓரமாக எண்ணாடி, டிரஸ்ஸரீய் டேபிள். பெட்டகத்தில் வைத்து எடுத்த தலையைப் போட்டு அழகு பார்க்க...

டிரஸ்ஸரீய் டேபிள் பக்கம் தரைசில் கிடந்த பூப்போட்டை எகைத்துடையைக் குவித்து எடுத்தான் திரஞ்சன். பவுடர் வாஸ்ட்லோடு அதை மறந்து விட்டுப் போனது யாரோ?

மேஜைக்குப் பின்னால், பெட்டகத்துக்குக் கீழே, அறைக்கோடி வாட்டர் கலர் மேல், பெட்டைப் பீபேன் பக்கம்... தொண்ணூற்றெட்டாவது பெட்டியைக் காணவே இல்லை. அறைக்கோடி, சிறிய கூறிவறையில் முடித்தது. பின்னாலே பாட்டில், சினால்டிக் வானி-மொறிச்சென்று சுத்தமாக, யாருக்கு வேண்டும். பெட்டியை எங்கேயோ போட்டிருக்க?

போகிறது... இனிமும் தேடிக்கொண்டு நேரம் கடத்தக் கூடாது. உட்கொண்டு எடுத்து வைத்து விட வேண்டியதுதான். பிரிடிஷைச் செய்து, இணைப்பு கொடுத்து சரி பார்த்து, பரிவார தேவதைகளாக மேடம், ஸ்கெனர், பாண்டிமூலம், மலிட்டி-மீடிவா உதவி எல்லாம் இணைத்து இயக்க வைத்து...

திரஞ்சனுக்குத் தலைவலி சுற்றியது. ஒண்ணாம் தேதி முதல் ஒருத்தன் வக்கிலும் பேசா இருக்கக் கூடாதாம். இங்கே எத்தனை பேர் கம்ப்யூட்டருக்குப் புத்து சென்டிமீட்டர் தூரத்தில் நின்று கவனித்திருக்கிறார்கள்? கம்ப்யூட்டர் வாசனை பிடிக்கத் தவிராக இப்போது எத்தனை பேர் மேலே உட்கார்ந்து கொண்டு இருக்கிறீர்கள்? வாருங்கள் தயார்... வாருங்கள் அம்மா... ஒரு லை கொடுங்கள்... உங்கள் மேஜையில் பரத்திய தூசி படிந்த பேரேடுகளைப் புறம் எகையால் ஒதுக்கித் தள்ளிவிட்டு கம்ப்யூட்டரை

உட்கார்த்தி வையுங்கள். காந்தோரம் செருகிய ரீபில்களையும் நுழைரவில்லை கனியும் பேணாக களையும தூக்கி எறிவுங்கள். ஒவியமுமாள எதிர்காலத்துக்கு உங்களை வழி நடத்த. இதை நிரஞ்சன் பாதாள அளையிலிருந்து படி ஏறி வந்து கொண்டிருக்க...

மேலே கதவு பூட்டியிருந்தது.

நாறு வானை பவம் கொண்ட இரும்புக் கதவு அது.

"ஹலோ... கதவைத் திறப்பீர்பா."

நிரஞ்சன் குரல் அவனுக்கே பரிதாபமாக, சோஸியாக இருபட்டது. வெளியே யானுமே இல்வையா?

வழிநிலை பவம் கவனிப் பிடித்து தீவ்வென மேலெழும்பிக் காது மடலில் உண்ணமாக வடித்தது.

"ஹலோ... ஹலோ - ஹலோ..."

கதவில் நிரும்பத்திரும்ப மோதிய வகைகள் வலித்துச் சிவந்தன.

என்ன கண்ணாடி இது? நல்ல குளிர் நாளில் இப்படி ஒரு பழக்கமில்லாத ஊரில் தளரக்கடி வில் சிவறப்பட்டு... சாப்பாடு காணல் முதலே பிரச்சனை. இந்தியன் ஓர்ஸலனரில், தேசிய ஒற்றுமையை வலியுறுத்தக் கமிட்டி போட்டு சமைத்து வைத்த ஏதோ பன்மொழிப் பதார்த்தம், மதியம் முக்கால் கக்கா ரொட்டி. ராஜ்யம் என்ற பெயரில் ஐந்து பெரிய மொச்சைப் பழைய... அவ்வளவுதான். ஒரு மக்களுக்கட வழியில்லாமல்.

12 மீட்டர்களும், வெளியே போகிற வழி வையப் பார என்று நிரஞ்சனுக்குள் யாரோ கிட்டளை இட்டார்கள், சென்னையில் தினம் பண்ணில் கூட வந்து டி.எம்.எஸஸில் இறங்கும் பருத்திப் புண்டாஸ் அழகியா அது? பிராந்தியக் கிடந்து. அவளும் கன்னிதான் என்று உறுதி யானா...

தேரங்கெட்ட தேரத்தில் மான ஏறி வந்த வளை வலுக்கட்டாயமாக இறக்கி விட்டு மேல் படியில், கதவில் சாய்த்தபடி உட்கார்த்தான் நிரஞ்சன்.

நான்குக்குக் காலவையில் பத்து மணி கமாருக்கு இந்தப் பிரகஸ்பதிகள் வந்து கதவு திறக்கும் வரையில் இப்படியே உட்கார்த்து கொண்டு இருக்க வேண்டியதுதானா?

பார்வை அளந்தகோடி மெலிப்போனின் மேல் பட்டது.

யாருக்காவது கீபோன் சொத்து விஷயத் தைச் சொல்லலாமா? யாருக்கு? போன் பக்கம் தடத்தபடி யோசித்தான்.

6 -தரி போர்-வயல் - சிக்கட்டு சே... அது சென்னையில் 'வாமனன்' ஆய்ஸ். கடைசித்

தம்பி வேலை பார்க்கிறான். தூசன் துண்ணாத் தேதி அவன் காதல் கண்ணாடம். அதற்குள் விடுதலையாகி விடுபோமா?

நாறு... ஆறு... செண்டு... நெவனையில் சங்கரன் பின்னா சார் விடு. முத்தாநான் எழு பத்து மூன்றாவது பிறத்தான். வாழ்ந்துச் சொல்ல போன் செய்தால், ரிப்போ...

இது நெல்லை இல்லை - தில்லி, வானரத் தெரியுமா?

தூறு? வேண்டாம். உள்ளூர் போலீஸ் ஸ்டேஷனுக்கே போன அனுபவம் இல்லை. காக்கி உடுத்தி இந்தியில் இளகிற மேலில் காரர்கள் இந்தி சினிமா கடைசிக் காட்சியில் வந்தால் பொறுத்துக் கொள்ளலாம். பூட்ஸ் காலோடு பாதாள அளையில் தடத்தவென்று ஒடி வந்து... சாரி... ராம் நம்பர். மதியம் ஸ்போன் செய்த கம்ப்யூட்டர் கம்பெனி நம்பர்? நினைவு இல்லை

கை போன போகவில் என்களை அழுத்த, 'தீய்கள் டயல் செய்த என்னன் சரி பாருங்கள்' என்று ஆய்விவத்தில் அன்புக் கட்டளையிலும் இயத்திரக் குரல்.

நிறுத்தி நிதானமாக என்களை மறுபடி மாற்றி அழுத்த, மறுமுனையில் மணிச்சத்தம். அப்பாடா -

66 **அல்லோ... கொன் போல்த்தே ஹை?"**

கரகாப்பான ஆண் குரல்.

நிரஞ்சன் அவசரமாகத் தொண்டளையச் செருமிக் களைத்து, தூக்கிரதையான ஆய்விவத் தில் வஜ்பதநகர் பாதாள அளையில் ஆரம்பித் தான்.

"அரே... க்யா சாஹ்யே தும்கோ... கொன் ஹை தூர்?"

மறுமுனை இந்தியில் சலிப்பும் அவசரமும். "மேலம்... வச்சுடாதே... உயிர்ப் பிரச்சனை..." நிரஞ்சன் தமிழில் தன்னையறியாமல் அவை, ஒரு விளாடி நிகழ்தம்.

"என்னப்பா... தமிழர்? என்ன வேணும் சொல்லு..."

அட்சர கத்தமான தமிழ், கடவுள் தொலை பேசியாக இருக்கிறார்.

"சார்... சார்... நான் நிரஞ்சன்."

பேச முடியாமல் குரல் தடுமாறியது.

"மேலம் - ஜெம்லம் - பதட்டப்படாதே நான் மேஜர் ஓர்சரன் சிங் ராணா - உங்களுக்கு என்ன உதவி வேணும் சொல்லு..."

தமிழ் பேசும் சந்தர்த்தி. நம்பன்... திம்பன் சேட் இல்லை...

ஒரு ஆசுவாசத்தோடு சொல்லி முடித்தான் நிரஞ்சன்.

"கேட்க கஷ்டமா இருக்கு அப்பா... நான் துணக்குரியிலே இருக்கறவன். நீ இருக்கறதோ. பதிலஞ்ச இருபது ரிபோ மீட்டர் தள்ளி..."

"சார் நீங்க வேறே எதுவும் செல்வ வேண்டாம். உங்க கிட்டே டெனிமோன் ஸ்டாக்ஸி இருக்குமே... அதிலே இந்த ஆயில் பெயிண்டர் வீட்டு போள் நம்புணர் பிடிச்ச எண்களு சொன்னாப் போதும்."

சந்தார்தி சிரித்தார். திரஞ்சனுக்குக் கஷ்டமாக இருந்தது.

"ஏ பாய் முத்துதன்..."

"முத்துதன் இப்பேல சார்... திரஞ்சன்... ஆரயி. திரஞ்சன்."

"சரிப்பா. திரஞ்சன். எங்கிட்டேயும் ஸ்டாக்ஸி கிடையாது. என தம்பி வந்தா பக் கத்துயே எங்கேயாவது வாங்கி வந்துவான்."

நீங்க போக முடியாதா சந்தார்தி?

"சார் தயவு பண்ணுங்க. இல்லேன்னா நாளைக் காலம் வரை நான் இங்கேயே கிடந்தாகணும்."

சந்தார்தி இன்னொரு வேடிச் சிரிப்பு சிரித்தார்.

"உனக்கு விஷயம் தெரியாதா... நாளைக்கு விடுமுறை. சாயத்திரம் அதிவிச்சோங்க. பவுழப் பிரதமா போய்ட்டாராம்..."

செத்தேன். திரஞ்சனுக்குக் கூக தடுங்கியது. நாளை விடுமுறை. நாளை மறுநாள் சூர்யிற்றுக் கிழமை. ஓங்கு நான் இந்த குணகஞ்சுள்ள?

"ஐயையோ... சார் சந்தார் சாநேயப்... உங்களை விட்டா எனக்கு கதியில்லை. போகை வச்சுக்காதிங்க." திரஞ்சன் முகம் தெரியாத சந்தார்தியோடு மன்றாடினான்.

"எதிரியமா இரு ஸ்பைர... ஒண்ணும் ஆகாது. பெரிய சும்மாவே நீ இருக்கறது."

"ஆமா சார் ஆனா சாப்பாடு..."

"தண்ணி இருக்கா?"

"இருக்கு சார்." திரஞ்சன் தண்ணிக்கையாக ஓரத்தில் நிறுத்தியிருந்த வாட்டர் உலகரப பார்த்தான்.

"அப்புறம் என்ன... ஒரு வாரம் தண்ணீராம்..."

படு காஷ்...வலாக வந்த எதிர்த்துரவ.

"சார்... ஒரு வாரமா?"

"நான் இருத்திருக்கேம்பா... சிவாசினலே ஒரு பங்கிலே ஏழு நாள் சாப்பாடு. தண்ணி, தூக்கம் இல்லாமே..."

"சார் நீங்க இருக்கலாம்..."

"ஏம்பா... எனக்கு என்ன தலைப்பாக நுள்ளை கொம்பா முளைச்சிருக்கு?"

"அதிலே சார்... நீங்க பெரியவங்க..." திரஞ்சன் சமாதானமாக சொன்னான். பணத்தக் கொள்ளை கூடாது. முதலுக்கே மோசமாவிலும்.

"என் தம்பி ஐயந்தர் போயிருக்கான். ஐயன். பிடியிலே பஸ் இறங்கி வர ராத்திரி ரெண்டு மணிவாஸிடும்... பொறு..."

தம்பி சந்தார்தி சீக்கிரமாக வர வேண்டும் அவன் வகுநிற பண்ணோ ரயிலோ, தடக்கலோ

"என... கிழிச்ச ஏதி தண்ணியே, கிழிச்ச... கிழிச்ச... கிழிச்ச..."

"என... கிழிச்ச... கிழிச்ச... கிழிச்ச..."

— பண்ணத்தினி

விபத்தி ஏதாபதாய் வந்து சேர வேண்டும். வலவாக் கடவுளையும் வேண்டினான் திரஞ்சன்.

"சார்... நீங்க உங்க பிரண்ட் பாருக்காவது சிபோன் செத்து..."

"தக்கற காரியமில்லே அதெல்லாம் என் சும்மோன், எங்கடெனவுனதான்..."

"சார் நீங்க சாப்பிட்டாச்சா?" திரஞ்சன் கேட்டான்.

"தெய்வம் சாப்பிட மாட்டேன். நீ பாவம் சிவா அண்டஞ்சு கிடக்கே, போனவ வச்சுட்டு நான் சாப்பிட்டா ஆண்டவனுக்கே பொறுத காது"

திரஞ்சனுக்குக் கண்ணப்பியது. இதுவரை சோய்கிச் சிரித்த சந்தார்தி ஜோக்குகளுக்காக மாணிக மன்னிப்பு கேட்டுக் கொண்டான்.

"சார்... ரொம்ப நாகமா இருக்கு..."

"போய்த் தண்ணி குடிச்சுட்டு வர."

"போனை வச்சு. மாடமங்கனே..."

"தயக்கை இல்லியா திரஞ்சன் தான் என் தம்பர் சொல்றேன்... வேணுமானா குறிச் க்கோ... அடர்ஸ் கூடத் தரேன்..."

"இப்ப எனக்கு அதெல்லாம் எதுக்கு சார். ஒரு நிமிஷம் நினைச்சா டயாஸ் இருக்கு நீங்க பவப்பட் மாடமங்கனா சார்?"

"சொன்னேனே... சிவாசினலே... ஒரு வாரம் சேற தண்ணி இல்லாம கத்தியும் எதிரிகள்... ஒரு வாய்ப்பு பிடிச்சுக்கட்டாங்க."

"அப்புறம் சார்?"

"சொன்னேன்... நீ தண்ணி குடிச்சுட்டு வர..." அவசரமாகக் குடித்ததில் புரை ஏறி இருமல்.

"என்னப்பா... மூக்காலே தண்ணி குடிச் சிவா?"

"நீங்க ஜோக் அடிக்கலாம் சார். என் பக்கம் சிரிக்க, சத்தோஷப்பட் தேறறா... போறாத காலம் இல்லியா இது..."

"எதனை தயவு விஷயம் இருக்கு... உனக் சும்மோன்..."

"என்ன எல்லாம் சார் இருக்கு?"

"செனியே அங்கு கிழி குளிர... ரஜாய்க் குளியலே குளிரறது... உனக்கு?"

"வேசாப் புழுக்கமா இருக்கு... பாதாள அறை..."

"சீயேன் போட்டுக்கோ. அப்புறம் மின் சாரம்... போரமுள்ளலிலே என்னை மாநிரி இருக்குலே கிடக்கலியே... கத்தி எதிரி வாரும்"



இவ்வீடு... ஒரு புது வீட்டை நம்பினா... தான் தான்... மாட்டி இருக்கிற உன்னை போன இருக்கு தன்னா இடுக்கு ஏம்பா... டாஸ் வெட்.."

"இருக்கு சார்"
"சரப்பாடுகான் இவ்வீடு அதானே..."
சுமையுடன் வந்த தன்னை முடிவாகு காதலிப் பாடி சாப்பிட முடிவாகு

சர்தாரஜி இன்னும் பதது சதவிதம் அதிகக் கருவண காட்டினான் இன்னேரம் வெளியே போய்ச் சாப்பிட்டிருக்கலாம் தம்பி வாரீஸேன்றும் என்று என்வ பிடிவாதமோ—

"சார் உங்கவீட்டே கா இருக்கா"
"இருக்குது. தங்கசகிக்கு கொடுத்திடவே... எதுக்குக் கேட்கிறே..."

"ஒன்றுமே இல்லை சார். கம்பாதான்."
"ஆர்மியிலே எல்லா வண்டிகளும் ஒட்டியிருக்கேன் தம்பி. மெட்ராஸ் வியோவாவுகை படிக்கிறபோது காவேஜுவேயே முதல் மோட்டார் வாகனம் என்னுடையது."

ஆக. சர்தாரஜிக்குத் தமிழ் வந்த வழி சென்னை நங்கம்பாக்கம் திரஞ்சன வாஸைக் கிண்டினான். தம்பி சர்தார் வரும் வரை இவ்வாரப் பிடித்து வைக்க வேண்டியிருக்கிறது.

"மெட்ராஸ் இவ்வே இருக்கியிலே என் சுப்பா செட்டில் ஆகி பவுண்டரி வச்சிருந்தார். நான் படிச்சது இருசகி. மெட்ராஸ் இங்கே வந்து இருந்து வருஷமாச்சு..."

"உங்க தம்பி என்ன செய்யறார்?"
"பெட்ரோல் பங்கு வச்சிருக்கான்... தான் ஷாஸ் மறுஷஸ்."

அவன் கொல்கிட்டு கொண்டிருக்கும் போதே வேறு ஏதோ சத்தம்—

"வந்துட்டோம்பா... உன்னோட அநிரவுடம் பிரெண்ட்டோட கார்வை வந்து இருக்கான். நாய்க்கு ஸ்ராவா அவி இந்த மண்டபனை எப்படி சகிக்கக்கிட்டே... திரஞ்சன... முசாபர் அவி பெயிலி பிரான்ட். ஜுவந்தாவே பக்கத்து வீடு..."

முசாபர் சென்கவியமாக ஜீவிக்கடும். திரஞ்சன விடுதலை என்ன ஆகை?

பாரோ உரக்க விசையும் சத்தம். உரத்த குரலில் நேற்றும் சத்தம் அடுத்த வினாடி தொலைபேசி இளைப்பு துண்டிக்கப்பட்டது. கூவுனே... இப்படி வழியைக் காட்டி அடைத்து விட்டாங்க... தியாயமதானா?

உடல் முழுக்கச் சோர்வு பொங்கி வழிய.

திரஞ்சன் தொலைபேசியை எலக்ட்ரிக் தளரையில் அசுதிராகச் சார்ந்தபோது, தொலைபேசி வைத்த முகவாங்கு அடியில் தொன்னூற்று எட்டாவது பெட்டி. நீ போர்ட் வைத்த அதைச் சதுரப் பெட்டியைப் பார்த்த படி கண்ணாத்ததுதான் தெரியும்.

கீன் விழித்த போது ஷோர்ட்டஸ் அறை. பக்கத்தில் கைவாய் பிடித்துக் கொண்டு ஆவிரத்தோடு தடவை 'சார்' சொன்ன வஜுபத் தபா கிணை மேஜைத் தாடு ராத்திரி நேரத் திவம் எடையோடு திறந்த ரீதியில் மேஜைத், எழுத்திருக்கப் போனவுளைத் தோளை அழுத்திப் படுக்க வைத்தாள்

"ரீலாகஸ் எம் பாய்... உன் அநிரவுடம் மேஜை ராணாவைப் பிடித்து விட்டாய்... அது புதுமாத மறுஷஸ்..."

ஒன்றாம் தேதி சுமையுட்காண திறம்புப் பேனாக்களைத் தூர எதிலும் வரை அந்த அற்புதமான மனிதர் கன்னலில் படவிலை. இரண்டாம் தேதி பகல் சேமிப்புக் கணக்கு அதிகாரிக்கு, கீசை செய்த வாரெழுத்துத் கம்ப்யூட்டரில் பார்த்து காரோவையை 'பாஸ்' சேவைச் சோல்விக் கொடுத்துக் கொண்டிருந்த போது கவுண்டரிக் அந்தப் பக்கம் பெரிய சத்தம்.

"அவேக் திரஞ்சன்"
வேனியே வர, இரண்டு தலையோடு வினோதமான சர்தாரஜி.

பக்கத்தில் போனதும் தெரித்தது, இரண்டு காணம் ஒருவையும் இவ்வாத வயதால் சர்தார் லீஸ் தடுத்த வயக்காரன் குழந்தை போல தூக்கிப் பிடித்தபடி திறகிறான்.

"மேஜை ஹாஸாஸ்சிங் ராணா..." இருந்த ஏறதைக் கூட தீண்டு திரஞ்சனின் காதலத் வஜு வாகப் பற்றிக் குறுகியது. அநிவா ஸ்ரெற விரல்தான்

"ரிசைமெல்லாம் வெண்ட்ஸமன் வெடிச் சூயே அம்பேல்" மேஜை சிறித்தார. திரஞ்சனின் கண்கள் பனித்தன.

"முறுவின் வந்திடுகிற துடித்தாவே என் கவல் இருந்து போனா... இந்த மனடான் தான் போய் பொதுச்சிட்டு வந்தான்... நீ இங்கே மாட்டிக்கிட்ட ராத்திரி..."

என்ன மகதான மறுஷா இவன். மிகப் பெரிய சோகங்களைச் சுமந்துடி, அடுத்த வண்ணினைத் துக்கத்தில் பங்கெடுத்தபடி... கூட்டல் குறியைப் பெரிதாகி, அறித்தவைய் புறம் தவறி...

"சார்-சார்..." வார்த்தை வராமல் அரற்றி வான திரஞ்சன்.

"ஆடி கவலு துதி கஜாரதேரே மேஜா... மேன்ஸ் கனாலி தப் தித்தா..."

தெய்வம் பஞ்சாபியில் கொணாதான் புரிஷஸ்.



• இதில் கவிஞர்
என். ஆர். அண்ணா

குவிக்க முடியவில்லை. இதனால் அடுத்த
கட்டமாகக் கன்னடப் படங்களுக்குக்
கேளிக்கை வரிஸைக் குறைத்துக்
கொண்டே வந்து கடைசியில் வரியே
நில்லாமல் ஒழிந்து விட்டது அரசு.

நூறு சதவீதம் வரிவசூலுக்கு இந்நூதும்
வசூலில் எந்த முன்னேற்றமும் இல்லை!
இவாப்பட்ட துறைவிடமும் கன்னட
படங்களுக்கும் குறிப்பாக ராஜ்ஜயார்
சிகர் மன்றமும், இதற்கெல்லாம்
காரணம், மற்ற மொழிப் படங்களின்
ஆக்கிரமிப்பினால். அந்தப்
படங்களைக் கட்டுப்படுத்தினால்
கன்னடப் படங்களின் வசூல் உயரும்
என்று சொல்ல ஆரம்பித்தார்கள்!
இவர்களின் உற்சவ அப்படியே
புப்புக் கொண்ட அரசாங்கம்.
கேளிக்கை வரி என்ற பெயரில்
எந்த மொழிப் படங்களுக்கு
மீட்டி அடிக்கொடுக்க
முடியவில்லை. அதன்படி
கன்னடம் அல்லாத பிறமொழிப்
படங்களை அத்தனைக்கும்
கேளிக்கை வரி நூற்றுப் பத்து

கழுத்தை நெரிக்கும் கேளிக்கை வரி!

ஹிந்தி, தமிழ்

படங்கள் சக்கை போடு போடுகின்றன.
தெலுங்கு, மலையாளம், ஆங்கிலம், உருது
மொழிப் படங்களெல்லாம் கூட
வெற்றிகரமாக ஓடுகின்றன. ஆனால்
கன்னடப் படங்கள் மட்டும் பெங்களூர்
தியேட்டர்களில் சரியாக ஓடுவதேயில்லை!
கன்னட சினிமா தயாரிப்பாளர்களுக்கு ஒரே
அதிருப்தி!

பார்த்தது கந்தாக அரசு. வருடத்தில்
சில நாட்களாவது ஒவ்வொரு பெங்களூர்
தியேட்டரிலும் கன்னடப் படம்
திரையிடுவதைக் கட்டாயமாக்கியது!

அப்படியும் பலனில்லை. மற்ற படங்கள்
ஹவுஸ் ஃபுல்லாக ஓட கன்னடப்
படங்களுக்குக் கட்டத்தவதாக கொண்டு வந்து

உதவியும் என்று ஓர்
அவசர உத்தரவு போட்டது. அதனால்
சாதாரண அரசாங்கத்தில் எட்டு ரூபாய்,
பன்னிரெண்டு ரூபாய், பதினாறு ரூபாய்
என்றிருந்த டிக்கெட்டுகள் பதினெட்டு
ரூபாய், இருபத்தாறு ரூபாய், முப்பத்தெட்டு
ரூபாய் என்று எவ்விதம். பால்கனி டிக்கெட்
இருபத்து நான்கு ரூபாய் என்றிருந்த
தியேட்டர்களில் நூற்பத்தொரு ரூபாய்
ஆனது.

விண்ணா? மறுநாளே தியேட்டர்கள் 8
ஓட்டத் துவங்கின. பிறமொழிப் படங்களை
வெளியிடும் விநியோகஸ்தர்களும்
இரைவரங்கு உரிமைவாள்ளர்களும் அரசின்
உத்தரவுக்கெதிராகப் போராடத்
தீர்மானித்து ஒருங்கிணைப்புப் போராட்டக்
குழு அமைத்துள்ளனர். “உயலில்
எப்போதும் இதுபோல சினிமாவுக்கு
கேளிக்கை வரி விதிக்கப்பட்டதில்லை.

அரசாங்கம் தனது முடிவை மாற்றிக் கொள்ளாவிட்டால் இயேட்டர்கள் அத்தனைவரையும் இடித்துவிட்டு ஓரப்பில் காம்பனெக்ஸ் கட்டுவதுதான் ஒரே வழி - என்பவர்கள் போராட்டக் கமிட்டியினர்.

இதற்கிடையில் யென் டி. வரலாக் பிளின்ஸ் படுத்தக் கிடத்த காசெட் கடைக்காரர்கள் இலிமெஸ் தம்முடையதுதான் பிளின்ஸ் என்ற எண்ணத்தில் ஏராளமான இத்திப பட காசெட்டுகளுக்கு முயல்பதில் ஆர்.டர் பன்னவியிருப்பதாகத் தகவல்!

கொடாவுடன் 6?

தேவே கொடாவுக்கும் பிரதமர் பதவி பறிபோன அடுத்த வினாடியே கந்தாடகத்திலுள்ள ஜே.எச். பட்டேலின்

அரசு என்னவாகும் என்கிற சூகங்கன் சினம்பி விட்டன. காரணம், பட்டேல், ஜெக்பட்டேலின் ஆன் என்பதுதான். கொண்டா பிரதமராக இருந்ததால் தான் வேறு வழியில்லாமல் கொண்டாவின் விகவாசி போல் காட்டிக் கொள்வதற்காக ஜெக்பட்டேலை மஹமுடகமாகத் தூக்கிப் போடவும் செய்தார். இப்போதுதான் கொண்டாவுக்குப் பதவியில்லையே! இந்த நிலையில் அவருக்கு விகவாசி போல் காட்டிக் கொள்வதில் என்ன பயன்?

"காங்கிரஸ் தனது ஆதரவை விலக்கிக் கொண்டதுமே கொண்டா ராஜினாமா செயற்குக் வேண்டும் அப்படிச் செய்கிறதால் அடுத்த பிரதமராகத் தொந்தெடுப்பதில் இத்தனை சிக்கல்கள் தொழிலிருக்காது காரியத்தைக் கொடுத்தவர் கொண்டாதான்" என்று

காதாடக ஜனநாதன் எம்.பிக்களில் ஒருவரான கொதண்டராமய்யா அறிக்கை விட்டதன் மூலம் கொண்டாவுக்கு எதிரான முதல் அமர்வு எடுத்து விவாதிக்கிறார்.

இதன் தொடர்ச்சியாக ஜே.எச். பட்டேல் தமது மொத்த எம்எல்ஏக்களையும் கூட்டி, 'நாங்கள் ஜனநாதன் தலைவிரிந்து விடாதி ஜெக்பட்டேலின் 'ஜோக் டை'லில் சேருவதோம்' என்று அறிவித்து, தமது அரசியல் குழுவான ஜெக்பட்டேவுடன் சேர்ந்து விடுவார் என்று சொல்லப்படுகிறது!

- பெண்ணாண்டல்



• கொடா

• ஜே.எச். பட்டேல்



பிலிப் ஓவின் கொண்டு வரச் சொன்னவுடன் ஆலிஸன் திகைத்ததற்குக் காரணம், அவன் அதிகமாக ஓவின் சாப்பிட்டது கிடைப்பது. நிதிஸ்துமனலேபோது மட்டும் சிற்று ஷாம் போய்வு அடுத்த அவன் பெற்றோர் அனுமதித்தது உண்டு. இரண்டொரு முறை பிர் சாப்பிட்டிருக்கிறான். ஆனால் அது அவளுக்குக் கொஞ்சமும் பிடித்ததில்லை.

ஓவின் சாப்பிடுவதற்கான வயதை அடைந்தவர்கள் எவ்வளவுக் கார்டும் 'ஜூடி கார்டு' - அளையான அட்டை. அவர்கள் எவத்திற்குக் வேண்டும். அது அவர்களிடம் இல்லை. கேட்டால் காட்டுவதற்காகப் போலிக் கார்டு வைத்திருந்தார்கள்.

ஆனால் சர்வர் எதுவும் கேட்கவில்லை. பிலிப் ஆர்டர் தந்தபடி ஓவின் கொண்டு வந்து கொடுத்து விட்டுப் போய் விட்டார்.

சர்வருக்கும் ஓவின் வரவழைத்தானே தவிர, பிலிப் அதை உடனே அருத்தி விடவில்லை. ஆலிஸன் அவளைக் கவனித்துக் கொண்டுதான் இருந்தான். அவளும் கனோலும் ஓவின் சாப்பிட்டு முடித்த பின்னரும் அவன் மிச்சம் வைத்திருந்தான். மற்றச் சாப்பாட்டு வசைகளிலிருந்து சிற்று அருத்தியவன், இரண்டு கப் ஸ்டிராங்கான காப்பி வரவழைத்துக் குடித்தான். அதுவும் கூடப் புரல் இல்லாத வெறும் டிகாக்ஷன் காப்பி.

"உனக்கு ஓவின் அதிக மாயப் பிடிக்காதா?" என்று ஆலிஸன் கேட்டாள்.

"அடிக்கடி சாப்பிட மாட்டேன். ஆனால் மலக சந்தோஷமாயிருக்கும்போது சாப்பிடுவேன்," என்று புறவசைகையுடன் சொன்னாள் பிலிப். "ஸ்டீட்டல் அப்பா அம்மாவாடான் இருக்கும் போது கொஞ்சம் குடிப் பேன். அவர்களுடன் ஓட்டலுக்குச் சாப்பிட்டப் போனால், 'பர்வாடிஸ்ட்ஸ், ஓவின் சாப்பிடு' என்று என் அப்பா சொல்வார்"

அது உண்மைதான். ஆனால் 'இலுபோய், இரண்டுங்



அவன் சொல்லாமலே பல விஷயங்களை அவன் புரிந்து கொள்கிறவனாக இருந்தான். அது னாலேயே அவனிடம் பேசப் பேச அவளுக்குப் பிரியம் அதிகரித்தது.





கெட்டான் வசதுப் பெண்களை ஒட்டலுக்கு அழைத்துப் போம். போலி அடைவான அட்டை. கஞ்சல, ஒயின் ஆர்டர் பண்ண அப்பாவும் அம்மாவும் அனுமதித்திருப்பார்கள்!" என்று அவன் தண்ணீர் தாளை கேட்டுக் கொண்டான் நிசையமாய் அனுமதித்திருக்க மாட்டார்கள். அதுவும் ஒயின் குடித்த பிறகு அவன் கார் ஒட்ட வேண்டும் எனறால் குறுக்கே விழுந்து கடுத்திருப்பார்கள்! ஆவாய் இப்போது பக்கத்தில் இரண்டு அழகான பெண்கள் இருந்ததால் அவனுக்குத் துணிச்சல ஏற்பட்டு விட்டது.

"நிகுப்பிப் போனும் போது நீ கார் ஒட்ட வேண்டியிருக்குமே! பரவாயில்லையா!" என்று மறுபடியும் கேட்டான் ஆண்கன்.

"ஓ. ஓ! அந்த அளவுக்கு தான குடிக்க

வீல்லை கயமைப்பாட்டே" என்று மீஸிப் உறுதிவாகப் பதில் சொன்னான்.

"ஒரே ஒரு மொஸ்தான குடித்தேன். கூடவே இரண்டு கூப்புகாக்கலும் காப்பியும் சாப்பிட்டேன். அதற்கு அது சரியானவிரும்பத் தவணிக்கவில்லையா!"

"கவனித்தேன், கவனித்தேன். நீ ஜாக்மெனதயாபிரிப்பதைப் பாராகக் கத்தொஷமாயிருக்கிறது." எனறான் ஆண்கன். வயதிலும் அறிவிலும் அவனைக் காட்படறான் அவன் பெரியவன். அழகான இளைஞன். எந்தாலும் அவனுடன் பேசுவதில் அவனுக்குக் கூச்சம் ஏற்பட

4

தமிழில் : ரா.கி. ரங்கராஜன்

வில்லை. மனசில் படுவதை ஒளிக்காமல் அவளால் பேச முடிந்தது. அவள் அப்படிப் பேசுவது அவனுக்கும் பிடித்திருந்தது.

"தான் ஓயின் சாப்பிட்டதைப் பற்றி ரொம்பக் கவலைப்பட்டு விட்டாயா, என்ன?" என்றான் அவன்.

அவன் புன்னகை செய்தான். "ரொம்ப இல்லை. கொஞ்சம்."

"அது கூட வேண்டாம்"

அவனும் பதிலுக்குப் புன்னகை செய்து. மேலாறு மீது நீண்டிருந்த அவன் கையை மெதுவே அழுத்தினான். இருவர கண்களும் ஒன்றையொன்று சந்தித்தன சில வினாடிகள். பிறகு பார்வையைத் தாழ்த்திக் கொண்டார்கள். ஆலிஸாவின் இருதயத்துக்குள் ஒரு பாலசும புதுது கொண்டது. இந்த மாதிரி அனுபவம் அவளுக்கு இத்தகு முன் ஏற்பட்டது கிடையாது.

ஜேம்ஸும் கனோவும் என்ன செய்கிறார்கள் என்பதைக் கவனித்தான். சான்பிரான் ஸீஸ்யோ தடைய பள்ளியில் தான் சோத்திரப் பஸ்தப் பற்றி கனோ சொல்லிக் கொண்டிருந்ததான் தன தங்கைவுடன் ஒருநாள் அந்தப் பள்ளிக்கு வந்தபோது அவன் ஆடுவதைப் பார்த்ததாக ஜேம்ஸ் சொல்லிக் கொண்டிருந்தான்.

"நீ தள்ளாக ஆடினாய்?" என்று ஜேம்ஸ் சொன்னது கனோவுக்கு ஆனந்தம் தான் வில்லை. அவளுக்கு அவனிடம் எக்கச்சக்கமான கிளகிதப்பு ஏற்பட்டு விட்டது "உனக்கு டான்ஸ் பிடிக்குமா?" என்றான்

"கொஞ்சம் கூடப் பிடிக்காது" என்று சொல்லி அவன் சிரித்தான் "ஆனால் நீ பிரமாதமாய் ஆடுகிறாய் என்று மட்டும் தெரிந்தது. என் தங்கை கூட அப்படித்தான் சொன்னாள்."

"உன் தங்கைவும் தனதாய்த்தான் டான்ஸ் ஆடினான். நிடரென்று விட்டு விட்டான்."

"அவன் உன் மாதிரி இல்லை. சரியான சோம்பேறி."

"அப்படியில்லை. டான்ஸ் கறங்கு கொள்வது ரொம்பக் கஷ்டம். எனக்கு டான்ஸ் பிடித்திருக்கிறது. அதனால் தொடர்ந்து கறங்கு கொள்கிறேன்"

"நீச்சல் கூட அப்படித்தான். தமக்குப் பிடித்திருந்தாலெழியக் கஷ்டம்" என்று பீஸ்ப் குறுக்கிட்டுக் கொண்டான். "சரி. தான் எல்லாகும் பூனியன் ஸ்டீட்டிக்குப் போனாள் என்ன? அங்கே காலை திறத்தி விட்டுக் கொஞ்ச தூரம் நடக்கலாம். பிறகு காப்பி சாப்பிடலாம்."

"ஓ," என்றான் ஜேம்ஸ். கனோவும் உற்சாகமாக ஆமோதித்தான். ஆலிஸனுக்கு மட்டும் சற்றுத் தங்கலமாக இருந்தது. பூனியன் ஸ்டீட்டி

இருபு போவதைப் பற்றி அதுவரை யாரும் பேசாமல் இருத்து விட்டு, இப்போது நிடரென்று சொல்கிறார்களே என்று நினைத்தான். ஆனால் அதனால் என்ன? பூனியன் ஸ்டீட்டி அமைதிவான இடம் அங்கே போவதால் குடி முழுகி விடாது. அங்கே போய்க் காப்பி சாப்பிடுவதிலும் ஒன்றும் ஆபத்து இல்லை...

"படுகொன்றரை மணிக் கு தான் வீடு திரும்பி விட வேண்டும். அல்லவதுதான்," என்றான் ஆனால் தான் கவலைப்படுவதாக அவர் கருகருது தோன்றி விடக் கூடாதென்று குரவை தூக்கிரைதலாக அமைதிப்படுத்திக் கொண்டு சொன்னான்.

"அப்புறம் என்ன? புறப்படலாம்," என்ற பீஸ்ப், பீஸ்புடன் தாராளமாக டிப்ஸும் வைத்து விட்டு எழுந்து கொண்டான்.

ஒட்டல் வாகனில் அவனுடைய கார் தின்றிருந்தது. எல்லாகும் மதுபடி ஏறிக் கொண்டார்கள்.

"இது என் அம்மாவின் கார். எனக்கென்று ஒரு வண்டி இருக்கிறது. தான் வெனிசு போவதென்றால் அந்தத்தான் எடுத்துக் கொண்டு போக வேண்டும். ஆனால் அது ரொம்பக் காதாடகமான பஸ்தை வண்டி. சனி குரவியு விடுமுறைக்காக என் அம்மாவும் அப்பாவும் வெனிசு போயிருக்கிறார்கள். அதனால் அம்மாவின் காரை எடுத்து வந்தேன். இது மொகர்டிஸ் கார். யாங்கிப் பதிகனத்து வருடமாவிறது," என்றான் பீஸ்ப்.

போல்டன் கேட பரவதில் போய் உரிய கூடனம் செதுத்திவிட்டு முதலில் கிழக்குப் பாதையிலும், பிறகு தெற்குப் பாதையிலும் சென்று பூனியன் ஸ்டீட்டிட அடைந்தார் ஷ. கதறிச் கதறித் தேடித்தான் காலை திறந்த இடம் கிடைத்தது

கடைகளிலும் ரெஸ்டாரன்டுகளிலும் தலை கூட்டம் வேடிக்கை பார்த்தபடி சிரித்துப் பேசிக் கொண்டு நூல்வரும் நடத்தார்கள். குசிரி இல்லாத அந்த இரவு நேரம் மிக இனிமையாக இருந்தது ஆலிஸனுக்கு.

பீஸ்ப் அவன் தோளை அணைத்தவாறு நடத்தான். செப்டம்பர் மாதம் அவன் கல்லூரிக்குப் போகப் போகிறானாம். அந்தப் பற்றி உற்சாகமாக விவரித்தான். "எனக்கு மேல் பூனிவாஸ்டியில் சேர வேண்டும் என்று ஆசை. ஆனால் என் அப்பா அம்மாவுக்கு வயசாகிறது என்னை ரொம்பத் தூரம் அனுப்பப் சீரியப்படவில்லை. தான் ஒரே பின்னை யாச்சே! அதனால் பக்கத்து ஊரில் சேரக் சொல்லியிருக்கிறார்கள்" என்று சிரித்தவன். "செப்டம்பர் மாதம் நீ என் ஹாஸ்டலுக்கு வருகிறாயா? தமாஷாகப் பொழுது போலும்," என்றான்.

அந்த அளமுப்பே ஆலிஸனுக்குக் கிழ



யாரைப்போலப் பிறக்க ஆசை?

எழுத்தாளர் இந்துமதி:

‘எதிலும் உன்னை ஐக்கி
யப்படுத்திக் கொள்ளாமல்,

பார்வையாளனாக இருந்து பார்’ என்று சொல்லுவார்
தத்துவ ஞானி ஜே. கிருஷ்ணமூர்த்தி. அதைப்போல, எதி
லுமே எமோஷனலாக இன்வால்வ் ஆகாமல் இருக்க நான்
விரும்புகிறேன். ஆனால் அது எனக்கு சாத்தியப்பட
வில்லை.

அத்தகைய ஆத்ம ஞான நிலையில்
வாழ்ந்தவர்களான ரமண மகரிஷி, காஞ்சி
பரமாச்சாரியார் இருவரையும் குறிப்பிட
லாம். எனக்கு மறுபிறவியிலாவது அவர்
களைப்போல, ஆத்ம ஞான நிலையில்
லாமும் ஒருவராய்ப் பிறக்க ஆசை!



பேட்டி: மௌலி

இவர்களைப் போலத்தான்



வினாப்பாக இருந்தது. ஆனால் அவன் அப்படி
பெல்லாம் தனியே வெளியூர் போக விட்டால்
வீட மாட்டார்கள். அதை நினைத்து, “சரி
தான்” என்று நேசியாகச் சிரித்தான்.

“புரிந்தது. உன் விட்டில் உன்னை அனுப்ப
மாட்டார்கள்,” என்றான் பிரீப். அவன் சொல்
லாமலே பல விஷயங்களை அவன் புரிந்து
கொள்வதென்கை இருந்தான். அதனாலேயே
அவனிடம் பேசப் பேச அவனுக்குப் பிரியம்
அதிகரித்தது. ஒருமுறை அவன் அவனை
மிகவும் நெருங்கி ஏதோ சொன்னபோது
இருவர் உதடுகளும் சிட்டத்தட்ட உரசிக்
கொண்டன. ஜேம்ஸும் கனோவும் அருகில்
இருக்கிறார்கள் என்பதை மறந்து விட்ட மாநில
இருந்தது அவர்களுக்கு.

ஜேம்ஸுக்கும் கனோவுக்கும் கூட அப்
படித்தான். அவர்களுடைய உலகத்தில் அவர்
கள் மெய்மறத்திருந்தார்கள்.

மெய்மறப்பெயர் டி. டி. டி. எதுவும்
அவர்கள் சாப்பிடவில்லை. காப்பி மட்டுமே

குடித்தார்கள். மணி பதினொன்று அடிக்க
ஐந்து நிமிடம் இருந்தது.

வீட்டுக்குத் திரும்பத் தயாராக ஒவ்வொரு
வாராக் காரில் ஏறிக் கொண்டார்கள். இந்த
நேரத்தில் சாலைகளில் கூட்டம் குறைந்திருக்
கும். அம்மாவுக்குத் கொடுத்த வாக்குத் தவறா
மல் பதினொன்றரைக்குள் வீட்டை அடைந்து
வீட முடியும் என்று ஆலீஸன் நினைத்துக்
கொண்டான்.

காரில் பிரீப்பின் அருகே உட்கார்ந்து ஈட்
பெய்ண்டை மாட்டிக் கொண்டான். “ரொம்ப
ஜோராய்ப் பொழுதுபோலிற்று,” என்றான்
மெல்லிய குரலில்.

“எனக்கும்தான்,” என்றான் பிரீப்.

ஓரக் கண்ணால் அவனைப் பார்த்தான்
ஆலீஸன். எப்பணாக இவ்வளவு வயது வந்த
வாடிபெளக அவன் தோற்றமளித்தான். சின்
னப் பெண்ணான தன்னை இவ்வளவு முறை
இவன் வெளியே அழைத்துப் போவானா?
அவ்வது இந்த ஒரு நடவையோடு சரியா?



அவளால் ஊக்கிக் முடியவில்லை. ஆனால் அவனுடன் தெருக்கமாகப் பழக வேண்டும் என்று ஆளச் சரப்பட்டது.

அவன் அமைதியாகவும் நிதானமாகவும் காணர் ஒட்டினான். கோஸ்டன் சேட் பாலம் சமீபித்துக் கொண்டிருந்தது.

மன்தளத மயக்கும் இரவு நேரம் வானத்தில் அத்தனை நட்சத்திரங்களும் வெளியே வந்து களசிமிட்டின. விளக்குகள் வெகு பிரகாசமாக ஒளியை உமிழ்ந்தன. வெளிச்சத்தில் ஆறா நீர் ஜோலித்தது. பாலத்தின் காற்று கத்ததப்பாயும் மென்மையாயும் வீசியது. சான் பிரான்ஸிஸ்கோவில் வாழ்க்கையான மூடுபனி அடியொடு மாறாது விட்டது. இப்படியொரு இரவு வேளையை ஆலீஸன் அனுபவித்ததே இல்லை.

பாலத்தின் மீது கார் ஒட்ட தொடங்கியது. "ரொம்பப் பிரமாதமாகிருக்கிறது," என்று தனக்குத் தானே பேசிக் கொண்டிருந்த மாநிரி கிளிக்கப்பாண குரலில் சொன்னான்.

மின் ஸீட்டில் கனோவும் ஜேம்ஸும் ரகசியமாகச் சிரித்துக் கொண்டிருக்கும் ஒளி பட்டது.

"இரண்டு பேரும் ஸீட் பெஸ்ட் மாட்டிக் கொண்டு இருக்கிறீர்களா?" என்று பிலிப் ஸீரியஸாகச் சேட்டான்.

"ஆ உன் வேலையைப் பாருப்பா!" என்று ஜேம்ஸ் சிரித்தான்.

"பெஸ்ட் போட்டுக் கொள்ள வில்லை என்றால் பாலத்தைத் தாண்டியதும் காணர் நிறுத்தி விடுவோன்!" என்று பிலிப்மும் பிலிப் எச்சரித்தான். ஆனால் 'பக்கின்' பொருத்திக் கொள்ளும் ஓசை எதுவும் கேட்க வில்லை. மாதாக நிசப்தம் நிலவியது. நிகும்பிப் பார்க்க ஆலீஸனுக்குக் கூச்சமாக இருந்தது. பிலிப்பை நோக்கிப் புன்னகை செய்தான்.

"தான் ராத்திரி உனக்கு ஏதாவது வேலை இருக்கிறது?" என்றான் பிலிப்.

"வந்து... தெரியாது... ஆனால் நாயிற்றுக் கிழமை ராத்திரிகளில் தான் வெளியே போக என ஸீட்டில் அனுமதிப்பது விடையாது."

பதினாந்து வயதுதான் ஆவதால் ஸீட்டில் தனக்குக் கட்டுப்பாடுகள் உண்டு என்பதை அவன் மாறாக்கத் தயாராயிலை. அவனிடம் நேர்மையாகப் பேச வேண்டும் என்றே நோன்றியது.

ஸீட்டுக்கு வந்து அமமா அப்பாவுடன் பிலிப் பேசிப் பழகட்டும் முதலில் பிறகு அவர் கனே அனுமதிப்பார்கள் அவனுடன் வெளியே செல்ல.

அவன் வயது எவ்வென்று பிலிப்புக்குத்

தெரியும். ஆகவே அவனுக்குள்ள கட்டுப்பாடு களைப் புரிந்து கொண்டான். எனினும் அவனுடைய அழகும் புத்திரசேத்தனமும் அவனைக் கவரத்தன். அவனுடைய நட்பை மேலும் மேலும் பெற வேண்டுமென்று அவன் விரும்பினான்.

"தான் பிற்பகல் எனக்கு நீச்சல் வகுப்பு இருக்கிறது. அது முடிந்ததும், உனக்கு ஆட் சேபம் இல்லையென்றால் உன் ஸீட்டுக்கு வருகிறேன். உன் அப்பா அம்மானைப் பார்த்த மாநிரி இருக்கும். என்ன சொல்கிறாய்?" என்றான்.

"ஓ! அருமைவான ஐடியா!" என்று ஆலீஸன் உதாசனமாகக் கூறினான். "நீச்சல் மாய் வருவாயா?"

ஆமாம் என்கிற மாநிரி தனையை அவசத்து ஓரக்கண்ணால் அவனைப் பார்த்தான் பிலிப். அந்தப் பார்வையில் ஆலீஸன் உருகிப் போனான்.

"இன்றைக்கு என்னோடு வெளியே போவதாக உன் ஸீட்டில் சொல்லவில்லை என்று நினைக்கிறேன். கொன்னாயா என்ன?"

"ஐயோ, சொல்ல வில்லை!" என்றான் ஆலீஸன். "என் அம்மா வுக்கும் அப்பா வுக்கும் தெரிந்தால் என்னக் கொளையே பண்ணி விடுவார்கள்!"

"என் அம்மாவும்தான்! அவளுடைய காணர் நாவ நிரூபித்ததாக எடுத்து வந்தது தெரிந்தால்..." என்றான் பிலிப்.

இருவரும் விழுந்து விழுந்து சிரித்தார்கள். களங்கமற்ற சத்தோஷத்துடன். ஜாலியாகப் பொழுது போக்கினோம் என்பதைத் தவிர எந்தத் தப்பும் பண்ணிவிடவில்லை என்பதை எண்ணியபோது அவர்கள் மனம் கலம்பந்தம் போல இருந்தது.

பின் ஸீட்டில் ஜேம்ஸும் கனோவும் கிளிக்கவென்று சிரிப்பதும் தாழ்ந்த குரலில் பேசுவதுமாக இருந்தார்கள்.

ஆலீஸனைத் தன் பக்கம் மெல்ல இழுத்துக் கொண்டான் பிலிப். ஸீட் பெஸ்ட் இறக்க மாயிருந்ததால் அளதக் கழற்றி விட முயன்றான் ஆலீஸன். வேண்டாமென்று தடுத்து ஸீட்டு அவ்வையே பார்க்கதான் பிலிப்.

அவன் பார்வை பானையிலிருந்து விலகி அவன் முகத்தின் மீது லயித்தது.

ஒரு வினாடி - ஒரே ஒரு வினாடி நேரம்தான். அதற்குள் எதிரே -

(தொடரும்)

குரப்பமிருக்கு, இல்லைக்கா?
அவர் கல்வி நினைவுச் சிறுவனைப் போட்டிக்கு கதை அனுப்ப வான்ட்
பேட்டி ஜூன் 15, 1995 செவ்வியல்
வேணுமன அடுத்த இடக்கு
பாருங்க.



‘அழகசுரரி’ - பொன்விழா ஆண்டு பத்திரிகையாளர் பயிற்சங்கம்

‘அழகசுரரி’ வெளிவிட்டானாக்கள் - ஸ்ரீராம் டிரஸ்ட், திருவனந்தபுரம் ‘அழகசுரரி’ இலக்கிய இதழின் பொன்விழா ஆண்டாகியுள்ளது. பத்திரிகையாளர் ஐயுக்குப் பயிற்சி அளிக்கப் பயிற்சங்கம் (Editorial Training) ஏற்பாடு நடத்த முடிவு செய்யப்பட்டது.

இப்பயிற்சங்கம் பரிசு ஆண் - பெண் இரண்டினர் விண்ணப்பங்கள் வரவேற்கப்படுகின்றன. வயது வரம்பு - 25 முதல் 35 வயது வரை ௫ கல்வித் தகுதி - மட்டப்படிப்பு தமிழ் பத்திரிகை தயாரிப்பில் ஆர்வமுடையவர்கள். ஊர்களுடையவர்கள், பத்திரிகையில் தொண்டாற்றுவது தமிழ்ப்பணி என்று மனமுயல்த்து ஏற்கக் கூடியவர்கள் மட்டுமே விண்ணப்பிக்கவும்.

விண்ணப்பம் செய்துக் கையெழுத்தில் எழுதப்பட்டிருக்க வேண்டும். பெயர், தந்தையின் பெயர், பிறந்த தேதி மற்றும் வயது, ஊர், மட்டம் கல்வித் தகுதி குறிப்பிடும் வேண்டும். என்னுமளின் தகவலும் போதுமானது. தங்களை நம்பித்தான் எங்கோ அங்கு வேலைக்கு இருக்கிற பெண்கள், அவர்களின் தந்தை இவர்கள் - மட்டப்படிப்பு இரண்டின் விவரம், ஏதேனும் ஒரு மட்டப்படிப்பு தகவல், வண்ணப் புகைப்படம் (Postcard Size) ஆகியவற்றை விண்ணப்பங்கள் அனுப்ப வேண்டிய கடைசி தாள்: 10.5.1997

விண்ணப்பங்கள் அனுப்ப வேண்டிய முகவரி:

ஸ்ரீராம் டிரஸ்ட், (அழகசுரரி - இலக்கிய மாத இதழ், பத்திரிகையாளர் பயிற்சங்கம்)

எ-7, இரண்டாவது அடுக்கு, அண்ணா நகர் கிழக்கு, சென்னை - 600 102.

தொலைபேசி : 628 68 69, 628 78 79



அருள்மிகு நாகதாதகவாமி திருக்கோயில் (ஸ்ரீ ராகுஸ்தலம்)

திருநாமேஸ்வரம் - 612 204 கும்பகோணம் வட்டம் - தஞ்சாவூர் மாவட்டம்.

ஸ்ரீ ராகு பெயர்ச்சி விழா

தாள் : 3.6.97 பின் இரவு மணி 3.15

பொதுமடை.

தமிழகத்தில் நெருக்கமானதும், அநேக சிறப்புடையதும் ஸ்ரீ ராகு பெருமான் திரு உலகமாவது திருமணம் நெருக்கத்தில் மகனாக ராகுவாக டாடரி தத்து அருள்பாசித்து வருவதும், 64 வகை உபகாரி மூலவாயது வகை உபகார கோட்டுக்களமான, இத்திருக்கோயிலில் அருள்மிகு ராகுவாகவாக நிதமும் எல்லா வயதும் வந்தினை மாநம் 20-5 தேதி (3.6.97) பெயர்ச்சிமுதலாக வந்தினை நடத்தித்தத்தில் இரவு 3.15 மணிக்கு வள்ள ராசியிலிருந்து சிவ ராசிக் குரேவசியுடைய மூலமீட்டு. விசேஷ நேரமாவதும், அநேக ஆராதனாவதும், தரிசனமும் அங்குதானமும், இவ்விசேஷமாவது சிறப்பு இன்னினை நிதமாவதும் தகவல் உதவது. இதை அங்குள்ள அமைவரும் மேற்படி ராகு பெயர்ச்சி விழாவில் வந்து கொண்டு இதைவரும் பெற்றுப் பெயர்ச்சி அங்குள்ள கோட்டுக்களமே.

ஸ்ரீ ராகுபெயர்ச்சி விழாவை நாளாவது தங்கோட்டை அளித்து ஸ்ரீ ராகுவாகவாக அருள்பெற வேண்டுமீதோம். ரூ. 101/-ம் வந்தினை கொண்டு கொடுக்கவான தங்கோட்டையாக கொடுத்த வேண்டு மீதோம். ரூ. 101/- தங்கோட்டை, அரிப்பவர்கள் தங்கவது பெயர் நடத்திதம் முதலாக விசேஷினை குறித்தவரும், மேற்படி பெயர் நடத்தித்திக்கு அங்குள்ள பெயர் மேற்படி ராகுபெயர்ச்சி விழா கோட்டுக்களம் விழி சிவரம் அனுப்பி வைக்கப்படும்.

தங்கோட்டை அனுப்ப வேண்டிய முகவரி :

திருவாக அதிகாரி அருள்மிகு நாகதாதகவாமி திருக்கோயில்

(ஸ்ரீ ராகுஸ்தலம்), திருநாமேஸ்வரம், கும்பகோணம் வட்டம் - 612 204

2.7.97 - இது 31 நாட்கள் கொண்டது ஸ்ரீ தென்னாந் - கோனார்க் - புலமேல்வர் - சயா - புத்தவா - அலகாபாத் - காசி - ஹரித்துவா - ரிஷிகேஷம் - பத்ரிநாத் - கோதார்தாத் - நியூடெவ்லி - ஆக்ரா - மதுரா - சிம்லா - ருபு - மனாவி - எவங்காவிதேவி - குருகேத்திரம் - ஜெயப்பூர் - நபர் ஒருவருக்கு கட்டணம் ரூபாய் 7200

2.7.97 இது 20 நாட்கள் கொண்டது ஸ்ரீ கோனார்க் - கோனார்க் - புலமேல்வர் - சயா - புத்தவா - அலகாபாத் - காசி - ஹரித்துவா - ரிஷிகேஷம் - பத்ரிநாத் - கோதார்தாத் - நியூடெவ்லி - ஆக்ரா - மதுரா - பிருத்தாவன் - நபர் ஒருவருக்கு கட்டணம் ரூபாய் 4600.

9.7.97 - இது 13 நாட்கள் கொண்டது ஹரித்துவா - ரிஷிகேஷம் - பத்ரிநாத் - கோதார்தாத் - நியூடெவ்லி - ஆக்ரா - மதுரா - நபர் ஒருவருக்கு கட்டணம் ரூபாய் 3200

16.7.97 - இது 16 நாட்கள் கொண்டது நியூடெவ்லி - ஜெயப்பூர் - மதுரா - பிருத்தாவன் - ஆக்ரா - சிம்லா - ருபு - மனாவி - எவங்காவிதேவி - குருகேத்திரம் - நபர் ஒருவருக்கு கட்டணம் ரூபாய் 4000

ஆங்காங்கு தங்கும் அங்காங்கு ஊர் கதறிப் பார்க்க பக் கட்டணம் துருமுவாதி கொண்ட இரண்டாம் வருப்பு ரூபாய் கட்டணம் கைபேர்த்த தென்னிந்திய பிரமாணங்களைக் கொண்டு காவை காப்பி - டயன் - மலிவா இரவு தங்க உணவு பரிமாறவதுடன் இங்கு குடிபிடி... அனைத்து செலவுகளும் எங்களைக் கோத்தவை

வடமாநில யாத்திரையின் 20 ஆண்டுகளுக்கும் மேலாக பெற்ற அனுபவத்துடன் மிக சிறப்பான முறையில் நடத்தி வருகின்றோம்

மேலும் விவரங்களுக்கு :

ஸ்ரீ விஜயலட்சுமி ஷராவல் சர்வீஸ்,

நெ. 4, வெங்கடாசல செட்டித் தெரு, திருவகவிகேணி,
சென்னை - 600 003. போன் : 854 3144



தேரில் வருவதற்கு நிருவாகிகளேணி கங்குலியும் காத்தி மருத்துவமனை அருகிலுள்ள ஸ்டேட் பாங்கு சாதி தெருவில் எங்கள் அலுவலகம் அமைந்துள்ளது

காசி - சயா - அலகாபாத் - பத்ரிநாத் - ஆகிய இடங்களில் பித்திர காசியிலுள்ள சாய் அனைத்து ஏற்பாடுகளும் செய்கின்றோம்

எங்கு சி காசி உணவார் ரிஷிகேஷம் பாங்கு உள்ளவர்கள் ரிஷிகேஷம் ஏ சி அங்கு முதல் எழுப்பிய செயல்பாடுகளில் ஈடுபாடு செய்கின்றோம்

புதிய ஷோரூம்
நாராயண பியர்ல்ஸ், ஜெம்ஸ் & ஜீவல்ஸ்

**உங்கள் அழகுக்கு அழகு
சேர்க்கும் முத்தான
முத்துக்கள்**

**Special
Discount
SALE
10% to 20%**

Astrology Consultancy available

**முத்து அபராமபங்கள் எந்த வாய்வி நீருத்தரணம்
முத்திக் செய்குடலி இல்லை**

■ முத்து ■ முத்து ஆபரணங்கள் ■ பவளம் ■ அமெரிக்கன் டைமண்ட் ■ குத்தன்
ஆபரணங்கள் ■ துணி செட்ஸ் (குத்தன் ஆபரணங்கள்) ■ மங்கைம் ■ குடி ■ பச்சை
■ ஜேட் ■ ஹைதராபாத் கேஸ்டு மணிகள் எல்லாம் ஹைதராபாத் விலைக்கே கிடைக்கும்.
எல்ல வகை ராசி கற்களும் கிடைக்கும்.

Our New Show Room

NARAYANA PEARLS, GEMS & JEWELS

Sudha's Paradise, Shop No.6 & 7 62, PONDY BAZAAR,
(Opp. Maya's Plaza), T.Nagar, Chennai - 600 017. Tel. : 43 22 ■ 44

சினிமாவில் நடிக்கவரும் ஒரு புதுமுகம். திரைத்துறையை பற்றி எந்த அளவு அறிந்திருக்கிறார்? குறைந்தபட்சம் பத்திரிகைகளில் அடிப்படும் செல்திசுள்ள மாவது தெரிந்து வைத்திருக்கிறார்! சந்தேகத்தைப் போக்கிக் கொள்ள விழுவியுவென்று சப் சிதா-IIIவை அணுகினோம். புன்னையாடு பட்டில் அறிமுக ஓரிரோயின். ருதிவியோடு "எவ் கயம்மணி உள் காதல்" பாடிய சங்கீதா இன்னமும் அம்மா வேடத்தில் தளையாட்டிக் கொண்டிருக்க. "அவருக்கும் எனக்கும் எந்தத் தொடர்பும் இல்லை" என்று பார்த்திபன் சத்தியம் செய்வும் "சரிவயதூர் சங்கீதா வேறு இருப்பதால் இவர் சங்கீதா-III!"

"ஷாங்கிரி தற்போதைய படத்தில் ஓரிரோயின் மார்!" என்று திரைத்துறையில் செல்வியின் முதலாவதை நாம் கேட்டு முடிக்கும் முன்பே பட்டென்று பதில் வந்தது. "ஜெய்ராஜ் ராய் கொள்ளை அழகு அவர்க் அது பிடி கண்கள் ரொம்ப அருமை. இருவர் படத்திலே பிரமாத்தமா நடிச்சிருக்காங்க."

"ஷாங்கிரி பெண்கள் பற்றி தீவிர கொண்டிருக்கலாம்"-இப்படி ஒரு பிடிவாசையைப் போட்ட உடனடியே, கண்ணன் எல்லா திரைகளிலும் உருவ விட்டு சங்கடமாகச் சிரித்தார். புரிந்து போயிற்று. உறுதியெய்யும் விதமாக "மார் அவரு!" என்றார் "மெக்கிங் ஆபீசு எ மனதம்" என்று அவர் கூறின பற்றி எடுத்த படத்தைப் பற்றிக் கேட்க முன்வந்ததை அப்படியே விழுங்கிக் கொண்டோம்.

"சென்ற ஆண்டில் சிறந்த படமாக தேசிய விருது பெற்ற படம் எது?" - கேள்வியை முடித்த பத்து தொழிலாளருக்குப் பிறகு "அது ஒரு மனவாசைப் படம்" என்று ஒரு கரு கொடுத்தோம். உடனே பிரிதாசாண்ட முகத்துடன் பசிச் சென்று பதில் வந்தது - "எனக்கு மனவாசைப் படத்தைப் பற்றி வெவ்வேறு எதுவும் தெரியாது சார்."

"அவரைத் தொட்டுப் பார்க்க வேண்டும் என்று ஆசைகொண்டே



"தரகார்துணாவையா" இல் னாயிடு. ஆயா ருதிபு - செ. செ. குமாரி - கருகாச்சி - கன் மூலர் சிலை தோற்றுவிட்டு வந்தது. படம் வந்தால் "சந்திர நதிவந்தவாசை" என்ற இந்தியப் பி. நாயரிப்பா னர் என்றோம் "நடிகா இல் னையா" எம்மா, சந்திர. அகலியா பொலக.

தடிகா சங்கீதாவிருந்து சார்

சங்கீதாவிடம் ஓர் சினிமா கலிஸ்!

இருக்கிறது" - தமிழகத் திரைத்துறையில் சேர்ந்த ஒருவரையப் பற்றி எப்பதில் போட்டி ஒன்றில் வாருக்காள் இப்படிக்குறிப் பீட்டிக்குறிதார் லார் அவர்

குமாரி என்றார். தவிரென்று அறிந்ததும் உருகளைப் பிதுக்கினார். முதல்தவ கேள்விக்கு விடையாக "சதா புருஷன்" என்று கூறியதைப் போல, இந்தக் கேள்விக்கு விடையாக "சமஸ்தான்" என்பதையும் குறிப்பிட்டோம்.

"கே. பாலசுந்தர் எடுத்துக் கொண்டிருக்கும் படத்தில் பெயர் என்ன?"

"சீருகதை. கே. பி. சார் தயாரிப்பிலே அகத்தியம் இயக் கும் படம்" என்றார் நாம் கேட்ட கேள்விக்குதான் குறுப்பினோ?

"பாலசுந்தர் இயக்கிக் கொள்ள இருக்கும் படம் எது?" என்று கேட்டுவிட்டு சங்கீதாவின் மெனத்திறை காரணமாக "சில காரணத்தினால்" என்று சாரி ம பதிலளித்தோம்.

"செந்தில்குமார்" என்ற சரி யான விடையை எதிர்பார்த்தது. "அருளாக்கலம்" படத்தில் ஒளிப்பதிவாளர்!" என்றோம். "இதையாவையானா தேவான்று தெரிவு. ஒளிப்பதிவாளர்..."

தயார் பச்சாண் - சொதப்பலால் "சாதல் தேசம் துடி வாணத் திருமணம் செய்து கொள்ள இருக்கிறார்"

பத்திரிகைகளில் நடிகர் லார் அகிரா குரேவா எந்த நாட்டு டைரக்டர் என்ற கேள்விக்குத் தளையா மட்டும் இட வாயாக ஆட்டினார். (வி.கே. ராமசாமி, துப்பாள்).

சூழ்நிலை நடத்து. சென்னையில் வேட்டையாடிக் கிளையி விடுக்கும் படம் எது என்று கேட்டு முடிப்பதற்குள் "ஜாடாயி. அவரது கணவர போலி கூழ் இயக்கியது ஜோடி அனலியூர்" எம்மார் பட்டம் என்று

"எதற்கு தளையிடல் ஆர்வத் தோடு தளையிடவேண்டி அளவுப் பற்றி அறிந்திருக்க வேண்டியது அகலியம்." "ஒரு நடிகைக்கு தடிப்பது திரைத்துறையில் இருந்தால் போதும். மற்றவை அளவாகியும். இரண்டில் எது சரி" சங்கீதாவிடமே கேட்டோம்

"ரொம்பப் பிளையாவு நடிகை கூடுகிற இரண்டிலேயான தெரிஞ் ககக் தேரமிருக்காது என்னவோ மாதிரி வளரும் நடிகைகளை பத் திரிசைகளை. கலி ருளைய இயக்கு பற்றி எல்லாம் தெரிந்திருக்கிறது நல்லது நீங்கள் கேட்கு. சில கேள்வி களுக்கு கடைக்கு கேள்வி தெரிந்த ஆரம்ப டாக்டர் குரேவாவுக்கு வாழ்க"

"அதனாலெல்லாம், ஆரம்பி பெய்ட்" என்று வாழ்த்தி விட்டு தளையாக கட்டினோம்!

- ஜி.எஸ்.எஸ்.

அட்டை வண்ணப்படம் : பிரபின்சுமார்

கூடலூர் தெலிவில் இருக்கிறவர்களுக்கு நாகராஜ் என்றால் தெரிவும் மாதாமாதம் வீசார வணக்காக ஸ்தாபிப்பெட்ட கோர்ட்டுக்குக் கொண்டு வரப்படுகிற மகதி நாகராஜனை பூர்வீகம் வணங்கியுரை. அந்தப் பகுதியில் 'பலா கண்ணு' என்று அழைக்க ஒரு செக்ஸப் பெயர் உண்டு.

மாதா மாதம் ஸ்தாபிப்பெட்ட கோர்ட்டுக்கு வருகிறவர், இரண்டு காணப்படாதவை 'தூண்டியுடன்' ஓர் ஆட்டோவில் மதையெலி மார்க்கெட்டில் வரும் வருவது வழக்கம் கூடக் கள் வாசலில் ஆட்டோ நிற்க காமண்டிபிள்கள் இறங்கி உள்மே சென்று. "கூயா வந்திருக்காரு" என்று பலவமாக அதிலிக்க, வாரோ உயர் போலீஸ் அதிகாரி போலும் என்று கை கோரா பாபாந்து ஓடி வருவார்.

ஆட்டோவில் ஓய்வாக அமர் இருக்கும் 'பலா கண்ணு', "என்னவா, தெலிவாக்குப் பூட்டேன இயி வரமாட்டேன்று பாத்தியா ஓடிவாக்கா மாமாளா எரு" என்று மிரட்டி, வாய்க்கிப் போவது வழக்கம் இன்று தெருவால் கடந்த குன்ற மாதங்களாக இதுதான் நிலை என கிறார்கள், மதையெலி வியாபாரிகள்.

அதிர்ச்சி ரிப்போர்ட்!

கிளஞ்சியம் என்றொரு ஆசாமி அரசியல் பெரும் புனைகொண்டு மிக தெருக்கமானவன சென்ற அமர ஆட்சியில் இவ்வது ஓட்டிக்குக்கு அளவே இல்லை 'சென்னைமாவோடு வேறு தெருக்கம்' என்று படித்துடன் குறிப்பிடுகிறார்கள் மக்கள். எப்போதும் போலீஸ் உயர் அதிகாரி போல மிடுக்கான காக்கி உடையில், லீப்பில் வலம் வந்து 'வேட்டை'யாடுவது இவர் வழக்கம்.

"ஆட்சி மாறியதும் கிரிமினல்களும் ரவுடிகளும் சட்டென்று ஆளுங்கட்சிக்கு மாறி, ஆளுங்கட்சிப் பிரமுகர்களுடன் தெருக்கமாகி விட்டார்கள்" என்றால் ஒரு போலீஸ் அதிகாரி.

"பெரும்பாலும் ரவுடிகளை கூட்டி வளர்ப்பவர்கள் அந்தந்தப் பகுதி வட்டிக் கூட்டக் காரர்களும் இவர்கள் தம் எதிரிகளை விழுந்த ரவுடிகளைக் கருவிகளாக உபயோகிக்கிறார்கள், அதுமட்டுமல்ல; சட்டமன்ற உறுப்பினர்கள் பலரிடமும் இத்தகைய ரவுடிகள் அடைக்கலமாகி இருக்கிறார்கள். தென் சென்னை திமுக எம்.எல்.ஏ. ஒருவரிடமும் மத்திய சென்னை திமுக எம்.எல்.ஏ. ஒருவரிடமும் கணிசமாக ரவுடிகள் பட்டாளம் உள்ளது. இவர்களது அரசாங்கத்தையும் கடைபிடி பதிகாபதத்தையும் தட்டிக் கேட்ட ஆளில்லை" என்றால் ஒரு கருட

சேவகர்.

விட்சென்னைவல் தீர்த்த பாக்ஸ் வடி

வேறு இப்போது திமுக விக்ஸாசி ஆகி விட்டா! (விட்டால்), "என் குடும்பமே எப்போதும் திமுக ஆதரவுக்குடும்பம்" என்கிறாராம். தொசகிக்குப்பம், தடுக்குப்பம் பகுதிகளில் முன்பு 'வீரமணி' என்றாலே மக்கள் நடுநடு குவாகக் இப்போது வீரமணியை இடத்தைப் பிடித்திருப்பவர் காமராஜ். மொனா கடற கரைப் பகுதியில் இவரது ஆட்களின் கைவரிசை காணக் கிடைக்கும். செலின், வாட்ச, பாக் என்று பற்கொடுத்தவர்களின் மட்டகால் அனுமார் வாட்ச இவர்.



ஆனந்தம், ஆனந்தமயி, உட்காப் போன்ற சிரஸ் ரவுடிகள் கட்டுக் கொல்லப்பட்டதும், குண்டா தடுப்புச் சட்டத்தின் கீழ் பல எதிராளிகளும் சென்னையில் ரவுடிகள் ராஜ்யமும் திரண்டமாகி விட்டதாகக் கொல்லப்படுவது பொய்யா!

தென்சென்னைக்குட்பட்ட சில போலீஸ் அதிகாரிகளிடம் இது குறித்துப் பேசினோம்.

"இப்போதெல்லாம் ரவுடிகள் அட்டகா ம குன்றது விட்டது எனபது உண்மை. ஆனால் ஓயிட காலர் கிரிமினல்கள் எனப் படும் கண்ணியவான் போர்வையில் கூடத் தெடுத்த அமோக்கியர்களின் நடமாட்டம்தான் அதிகமாகி விட்டது" என்று அதிர்ச்சித் தகவல் தந்தார்கள்.

ஓயிட் காலர் கிரிமினல்கள்!

"அதாவது, படித்தவர்கள், உயர்ந்த பதவி யில் இருப்பவர்கள், டாக்டர்கள், இஞ்சினியர்கள், வழக்கறிஞர்கள், தொழிலதிபர்கள், போன்றோர், மிக வாகவமாக சட்டத்தின், ஒட்டகையில் புதுது செங்கிற அமோக்கியத் தனங்கள் செவ்விய மானது. இவர்களையதனால்

ஒயிட் காலர் கிரிமினல்ஸ் என்டோம்" என
தூர் ஒரு போலீஸ் அதிகாரி.

"உள்ளவையில் குண்டாக்ஷன் அடக்குவது
எங்களுக்குப் பொரிய விஷயமல்ல தாது தட்டு
நட்டி அடக்கி விடுவோம். ஆனால் கூசாதி
படைத்த இந்த தவீன் கிரிமினல்ஸ்களைச்
சமாளிப்பதற்கான பெருமபாடாக இருக்கிறது.

"பாருங்கள், எப்பொழுது கம்பெனி நடத்திய
வர்க்களில் யாரும் படிக்காத பாடாக்களிலை
கீட்டுக் கம்பெனி நடத்தி, மேசை செய்வதா
கன, கவர்ச்சியான விளம்பரங்கள் காட்டி,
மட்டமான பொருட்களைக் குறைந்த விலை
யில் தூலி, மக்களை ஏமாற்றும்படி எனது
பல உதாரணங்கள் காட்ட முடியும்.

"ஒரு பிரபல கம்பியூட்டர் திறமை, மிகக்
குறைந்த விலைக்கு கம்பியூட்டர்கள் தருவதாக
அதி விரைவு ஆய்வின நினைக்கவில் விளம்பரம்
வரமே. ஆயிரக்கணக்கானவோர்
மயங்கி, பதிவு செய்து, முன் பணம்
கட்டி வீட்டார்கள். முடிந்து தாட்

வீட்டு, உங்களை குடித்து, சும்மாவாழிட்டுக்
கொண்டிருப்பார்கள்.

"ஆகா இது பொது இடம் மக்கள் வசிக்வி
பகுதி. இதை அனுமதிக்க முடியாது என்று
சொல்லிப் பார்த்தால் எடுபடவே படாது!
தூண்டு, மேல் பதிவு செய்து கூட்டிய போளாஸ்
வழியிலேயே 'செல்போன்' மூலம் 'மேலி...
கனில்' பெரி கம்பமாகத் தயித்து விடுவார்கள்!
பத்து மேல் பதிவு செய்தால் இரண்டு கூடத்
தேறாது" என்று வருத்தப்பட்டார்.

அந்த போலீஸ் அதிகாரி ஒரு கவரஸ்ய
மான சமயம் சொன்னார்.

ஒரு நேர பாக்ஷிஸ் ஏரியாவில் ஒரு கைட்
டா தின்று கொண்டிருந்ததாம் இயா அங்கு
போனபோது அதன் உரிமைவாணர் அருகில்
இல்லை. வேறொரு தபா. "நேர
பாக்ஷிஸில் வண்டி திறகிறது ஒரு

சென்னை 50/ரவடி ராஜ்ஜியம்!

கனில் கம்ப
பூட்டர் டெலிவரி செய்வதாகச் சொன்ன
நிறுவனம், செல்பவே இல்லை. ஆறு மாதங்கள்
ஆகிவிட்டன. கேட்டால், 'கொஞ்சம் பொறுங்
கள்' என்று ஒரே பாட்டையப் பாடுகிறார்கள்.
இப்படி கவெக்கஷன் செய்யப்பட்ட கோடிக்க
ணக்கான பணம் கட்டி இல்லாமல் திரட்டிய
'முதல்' ஆகிறது அல்லவா! இது அபிவிருத்தித்
தளம்ல்லாமல் வேறென்ன?"

"சமீபத்தில் போலி சர்ட்டிபிகேட்டுகளை அச
சடித்து, கோடிக்கணக்கில் தடைபெற்ற ஒரு
மோசடி மூலம் ஒட்டுமொத்த ஷோ மார்க்கெட்
இம் டெல்லாவி வீட்டது ஸ்டான்டர்ட்
சர்ட்டிட் பாங்கில் ஒருவர், போலி சர்ட்டிபி
கேட்டுகளைக் காட்டி துப்பது கட்சம் அபிவி
செய்துள்ளார்.

"வங்கிக் கணக்கில் பணம் இல்லாமல் செக்
தருவது என்பது சர்வசாதாரணமாகி விட்டது.
நிலமும் இது விஷயத்தில் ஏராள புலாக்க
வந்த வண்ணம் இருக்கின்றன" என்று தீக்
மாகப் புலம்புகிறார்கள் போலீஸ் அதிகாரி
கள்.

பெரிய மனிதர் போர்வைகளில் நட
மாடுமா இத்தனை! கிரிமினல்ஸ்களின் இன்னொரு
அட்டகாசத்தைச் சொன்னார் வேறொரு
போலீஸ் அதிகாரி. "பெசண்ட் தகா கடற்
கரைக்கு இரவு ஏழரைக்கு வந்து பாருங்கள்.
மாக்குதி, டாட்டா சிவரா, பிலட், ஃபோர்டு
கார்களில் வந்து, கார் விளக்குகளை அணைத்து

போலீஸ் அதி
காரியான தீவகன் பார்த்துக் கொண்டு
திறகலாமா" என்று கேட்டாராம்.

ஆனால் உரிமைவாணர் இல்லாமல் எப்படி
அப்புறப்படுத்துவது?

"தீவகன் இதை உடனே அகற்றாவிட்டால்
பகா வந்து இங்கே யார்க் பண்ணி விடுவார்
கள்" என்று அவர் மேலும் வாதிட, வேறு
வழியில்லாமல் கானஸ்டபிள் உதவியுடன்
கைட்டரை அப்புறப்படுத்திவிடுகிறார்.

அந்தச் சமயம் பார்த்து வேறொருவர் வந்து,
"தீவகன் எப்படி உரிமைவாணர் இல்லாத
தேரத்தில் இதை அப்புறப்படுத்தலாம்?
உங்களுக்கு என்ன அதிகாரம் உள்ளது?" என்று
மிரட்ட.

"தீவகன் ஸார்" இது உங்கன் கைட்டாரா?"

"தான யாதலிருந்தாலென்ன? தீவகன் சட்ட
விரோதமாகச் செயல்படுகிறதில் இதைவிட
சம்பந்தப்பட்டவர் தம் வானத்ததைத் தேடி மன
உணர்ச்சிக்கு உள்ளாவார்" என்று வாதிட்டா
ராம்.

"ஆக, எப்படியும் தம் சட்ட அறிவால், நதி
கூமைவால் போலீஸ்காரர் ஏமாறறி இந்த
கிரிமினல்ஸ் தப்பித்து விடுகிறார்கள் சொல
வப்போனால் பேட்டை ரவுடிகளாவா! இவா
கனது அராஜகமான தாங்கமுடி யாததாக்
இருக்கிறது!" என்று வருத்தத்துடன் குறிப்
பிட்டார் அந்த போலீஸ் அதிகாரி!

— சாவித்திரி கண்ணன்

“எனக்கு அது ரொம்பவும் விதவிதமாக

மான முதல் அனுபவம். அத்தனை காரிகாட்
வளில் பிளாஸ்களும் என் மீது ஏக காலத்தில்
மின்னிட, மேடையை விட்டுக் கீழே இறங்கி
வரும் அத்தனை பேரும் குழந்து சின்ன வாழை
நிட- நான் கூச்சத்தால் தெளிந்து போனேன்.”

இளைஞர் சொல்கிற போதும் திரம்மாவுக்குக்
கூச்சம் குறையவில்லை.

சென்னைப் பலகலைக் கழகத்தில் தமிழ்
எம்.ஏ. பட்டப் படிப்பில் முதல் மாணவியாக
ஏழு பரீக்களைப் பெற்ற காதலி தானியமுக்கலிய
புனைப்படமாக வந்து திரம்மாவை இப்போது
கல்யாணியில் ஒரு கதாநாயகியாக ஆக்கி விட்டிருக்கிறாள்.

இதுவரை தமிழில் யாரும் ஏழு பரீக்களைப்
பெற்றிருப்பதாகத் தெரியவில்லை.

போலித்தனமில்லாமல் பேசுவதற்காகவும்
திரம்மாவுக்கு இன்னொரு பரீக் தரலாம்.

“ஆரம்பமுதலே ஏதோ தமிழ் மீது நான்
கொண்டிருந்த காதலாக்தான் பட்டப் படிப்பில்
தமிழ் எடுத்தேன் என்றால் நான் பொய் சொல்
கிறேன் என்று அர்த்தம். நான் வத்தவாரியைச் சோதனை
பாஸ் தேரில் முதல் குழுப் பதவியை வரை தமிழ் மீது
பாஸ் ஒரு படிக்க சென்னை வந்து சீரோழிணி வரதபவ
சுதையா செகண்டரியில் ஆய்விட மீடியத்தில் சோதனையோது
குழம்பியே போனேன் அவ்வளவு சீக்கிரம். தமிழ் மீதுவந்து
வீசுத்து ஆவியவதுக்கு எவ்வாறு நான் படிப்பையினை
என்கைய பட்டப் படிப்பில் தமிழுக்கு விண்ணப்பித்தால்
விடைக்கும் எனப்பதாவையே மீ.ஏ. தமிழ் விண்ணப்
பித்தேன். என்தாக சீட்டும விடைத்தது. இதுதான்
உண்மை.”

மீ.ஏ. படிக்கும் போது வகுப்பில் முதல் ராங்கு



•திரம்மாவுடன்



இரு பக்கச்
சிறுகதைப்
பேட்டியில்
தேர்வாள இரண்டா
வது கதை தமிழ்க்
முடியாத காரணங்களால்
இந்த இதழில் இடம்
பெறவில்லை.
- ஆர்.



"அம்மா!
கல்யாணத்துக்குப் பிறகு
நான் அவருக்கு
அடங்கித்தான் நடக்க
வேண்டுமாம்!
கண்டிஷன
ஏதாவதா?!"
"அடக் கூடவனே!
அப்படிப்பட்டவனானால்
நீ கடவுளிக்க
கல்யாணமும்
பண்ணிக்கப் போறே."
"நிக்கயமா! தான்
என்னம் எவ்வளவு
தப்பானதுன்னு
அவருக்குப் புரிய அவுக்க
வேண்டாமா?"
- "பிரெஞ்சு நஸ்கச்
சுவை" டூலிவிருந்து,
புத்தளாம்பட்டி. சி. மணி

வாங்க ஆரம்பித்ததும்தான் தீர்மானவுக்கு தமிழ் மீது உண்
மையிலேயே காதல் ஏற்பட்டது.

செல்லம்மாள் மகனின் கல்லூரியில் செல்லப் பெண்ணாக
இந்த தமிழ் படிக்கும் மாணவி மாநிப் போனார்!

அதே கல்லூரியில் எம்.ஏ. படித்தார். இப்போது கழுத்து
திறைவ மெடல்சன்!

பத்தி இலக்கியத்திலும், புதுக்கவிதையிலும் தீர்மானவுக்கு
அளவு கடந்த ஈடுபாடு.

எம்.ஏ. பட்டத்தைப் பெருமையோடு வாயிலாக்கிற்று.
பிறகு?

"மீனாட்சி கல்லூரியில் எம்.பி.லி செய்கிறேன்.
செல்லம்மாளை அந்தப் படிப்பு இல்லை. இருந்தால்
அவருடைய படித்திருப்பேன். முதல்வரும் சரி, பிரபாகரி
மேடம் தலைமையிலான தமிழ்ப் பேராசிரியைகளும் சரி,
என் மீது வட்டும் அன்புக்கு நான் திரைத் அடிமையாகிப்
போனேன்."

எம்.பி.லிக்கு இவர் தோந்தெடுத்திருக்கும் தலைப்பு
ரொம்ப வித்தியாசம்.

"வார மலர் கவிதைகளில் வாழ்க்கைச் சிந்தனைகள்
[தினமலர்- 1991-92]"

தன் ஆராய்ச்சிக்காக தீர்மான செய்த முதல் வேலை-
தினமலர் அலுவலகம் போய் ஐந்து வகுட வாரமலர்களை
பெய்வாரம் தேடிப் பிடித்து ஜெனரல் எடுத்து வந்ததுதான்.
இதற்கிடையில் ஒரூரில் டி.வி.எம். அகாடமியில்
தீர்மானவுக்கு தமிழாசிரியை வேலை கிடைத்திருக்கிறது.

ஆய்வுக் கட்டுவரையை எழுதியபடி ஆசிரியைப் பணி
கூடியும் பாராகப் போகிறார்.

சரி, எம்.பி.லிக்குப் பின்?

"பி.எசுடி பண்ணுவேன். தலைநெத்த தமிழ்ப்
பேராசிரியையாக வர வேண்டும் என்பது இவட்சியம்."

**தீர்மான சொல்லும் சில சக்கதிகள் 'இப்படியும் ஒரு
கல்லூரிப் பெண்ணா?' என்று விபக்க எவக்கின்றன.**

"அப்பா அம்மா இல்லாமல் தனியே எங்கும் போன
தில்லை எம்மியில் சேர்ந்த பின்புதான் இப்போது கொஞ்சம்
கொஞ்சம் வெளியே போகிறேன் தோழிகளோடு சேர்ந்து
பாரதத் ஒரே படம் கருத்தம்மா! அதுகூட எம்.ஏ.லின்
'இதழியல்' பாடம் ஒன்று உண்டு. அதில் படம் பார்த்துவிட்டு
ஆசிரியைகளுடன் விவாதிப்பதற்காக ஒரு பகுதி உள்ளது.
அதற்காகப் போனதுதான்."

எங்கும் தமிழ் எதிலும் தமிழ். பெயர்ப் பலகைகளைத்
தமிழில் எழுத வேண்டும் போன்ற தமிழ்க்குடிமகள் அவர்
கவிதை நடவடிக்கைகளைப் பற்றி இந்த தங்கப் பதக்க தமிழ்
மாணவி என்ன நினைக்கிறார்?

"தலைவருதான். ஆனால் சில சமயம் மக்கள் சிரமப்படு
வார்களோ என்று பயமாகவும் இருக்கிறது. ஒரு இடத்தில்
காப்பி கடைக்கு 'சூழலியல்' என்று போட்டு பார்த்தேன்.
சூழலியல் போக வாய்ப்புண்டு."

சூழலியலாத சித்தனை!

— ராணிசுமந்தன்
படங்கள் : முத்து

கூருக்கெல்லாம் ஜோதியும்
சொல்லும் ஜோதியும்
நங்குருக்காக யாரிடம்
யோய் ஜோதியும்
பார்ப்பார்கள்? ஜோதியை
நடுக்கைப் பாலவாணஸ்
சந்தித்துக் கேட்கோம்...

"என்ன இப்படி கேட்டு
விட்டார்கள்? என்னுடைய ஜாதக
மாகட்டும், வைரோகையாகட்டும்
எல்லாபேயும் மற்ற ஜோதிடர்களிடம்
பொய்க் காட்ட வேண்டிய அவதி
உமே இல்லை. எனக்கு நானேதான்
பார்த்துக் கொள்வேன்."

"உங்கள் கீழ்ப்படித்துக்கு"
"நானேதான். அல்லா எப்படி
ஜோதிடர் ஆகிறார் தெரியுமா?
முதலில் தனக்குத்தானே பார்த்துப்
பார்த்து பலன்களெல்லாம் சரி
வாகப் பணிகிறதா என்று கவனி
செய்தானா செய்து பார்த்துக்
கொள்கிறார். பிறகு அவர் குடும்
பத்துக்கு, இப்படியும் பார்த்துப்
பலங்கள் சரியாக இருக்கிறதென்து
தான் மற்றவருக்கு ஜோதிடம்
பார்க்கவே ஆரம்பிக்கிறார்."

"நீங்கள் யாரிடம் போய் இந்தக்
கைப்பெய்க் கற்றுக் கொள்வார்கள்?"
"யாரிடமும் போய்க் கற்றுக்
கொள்ளவில்லை. பல நூல்களை

உய் கயமாகப் படித்தப் படித்துக்
தான் கற்றுக் கொண்டேன்."
"ஜோதிடம் எந்த அளவுக்குப்
பலிக்கும்?"
"தாழ்வுக்குத் தொண்டான சத
விரதம் புலிக்கு."

"மீது பத்து சதவிகிதம் ஏன்
பயிப்பதில்லை?"
"அதற்குப் பல்வேறு காரணங்
கள் இருக்கலாம் ஒன்று, ஜாதகத்
திருவளை பிறந்த தேரம் சரியாகக்
குறிக்கப்படாதிருக்காது. அல்லது
ஜோதிடம் பார்ப்பவரின்ஜனம் சரி
வாகக் கவனித்துப் பலன் சொல்
வதால் இருக்கக்கூடும்"

"தீயவை எதனை ஆண்டு
கனாக ஜோதிடம் பார்க்கிறீர்கள்?"
"எனது இருபத்தோராவது
வயதிலிருந்து. அதாவது பதினை
மூன்று வருஷங்களாக"

"பதினாறு ஆண்டுகளுக்கு

முன்பு தீயவை ஜோதிடராக
இல்லை என்பதால் அப்போது தீய
வை வேறு யாரிடமாவது போய்
ஜோதிடம் பார்க்கிறார்களே?"

"நேற்று, எனக்
குச் சிறு வயதில்
குத்தே ஜோதிடராக
வேண்டும் என்கிற
ஆவச. அதனால்
எனது ஜாதகத்திலே,
வைரோகையிலே அப்
படியோரு யாய்ப்பு
பிரகாசமாக இருக்
கிறது என்பதைத்
தெரிந்து கொள்வதற்கு



"நான் ஜோதிடராவேன் என்று எந்த ஜோதிடரும் சொன்னதில்லை!"

காம சுமார் ஸ்வாமிரம் பேரிட
மாவது பேசியப் பார்த்திருப்பேன்.
இதிலேயாகு மேயுக்கை என்ன
மென்றால் அவர்களில் யாருமே
தான் ஜோதிடராக வருவேன்
என்று சொல்லவேயில்லை"
சத்திப்பு : பிரின்ஸ்
படம் : கோபிசுத்

மீனாழ் கொன்

சுத்தால் தடம்
தெரியாமல் அரித
துச் செயல்பட்ட
புகுந்த கொங்கனார்
குறுக்குச் சாலைவை
செப்பனாரும் பணியில்
தீவிரமாக இருந்த
பொழியார ராமதுரை
வைத் தேடித் கொண்டு
அந்த தீப் வந்தது.

அவருடைய முயற்சியை
சேர்த்த தீப்தான தீப்பிலிருந்து
இறங்கியவர்களும் முயற்சியை
ஆயில் சிப்பந்திகள்தான் - ஒரு
வரைத் தவிர.

வித்தியாசமாகத் தெரிந்த அந்த ஒரு
வருக்கு அவரை அழைத்து வந்திருந்த ஊர்
வர்கள் காட்டிய கூடுதல் மரியாதை. 'அவர்
தலைமை அலுவலகத்திலிருந்து வந்திருக்கிறார்
என்று அடைவானம் காட்டியது.

இரண்டு வாரத்துக்கு முன்பு, அந்த என்ட்
ராக்டர் சத்தியபுத்திரன், ராமதுரை இல்லாத
நேரத்தில் முயற்சியை ஆய்க்கு வந்து சந்தம்
போட்டு, "ஹெட் ஆபீஸில் பெட்டிவை
கொடுத்து இந்த ராமதுரையை ஒரு வழி பண்
வாட்டு மறுவேலை பார்க்கிறேன்" என்று,
ஆவேசத்தில் அனனி லிபி விட்டுப் போன
சட்டை கழற்றிய வார்த்தைகள் ராமதுரையின்
காதிலும் விழுந்தன.

என்றாலும் அவர் அதைச் சட்டை
செய்வலில்லை, அப்போது.

இன்று...

கேள்விப்பட்ட சமயம் திணைவுக்கு வந்து,
சத்தியபுத்திரன் கொடுத்த புகார் மீது தட
வடிக்கை எடுக்கப்பட்டதன் பேரில்தான்
தலைமை அலுவலகத்திலிருந்து 'ஸ்பெஷல்
மெசஞ்சர்' வந்திருக்கிறார் என்று ராமதுரை
சூழித்து முடிப்பதற்குள்

தீப்பிலிருந்து இறங்கி வந்த 'மெசஞ்சர்',
ஜோலார் எப்பிலிருந்து ஒரு உத்தரவை எடுத்து
ராமதுரையிடம் நீட்டி, "சார் இதுவ ஒரு
ஸ்பெஷலிஸ்டுப் போடுங்க" என்றார் மற்றொரு
கடிதத்தைக் காட்டி.

உறைக்குள் ஒளித்து கொண்டிருக்கும் குற்றக்
குழிப்பாளனாயின் தலையில் ஸ்பெஷல்பயிட்டு
உத்தரவைப் பெற்றுக் கொண்ட, ராமதுரையின்
தெருவில் 'கருக்'சென்றது

பிரித்துக் கூடப் பாக்கராமல் மடித்து
பாண்ட பாகெட்டில் வைத்துக் கொண்டார்.

ராமதுரையை விமரிசிக்கத் தகுதியோ,
துணியோ இல்லாத மற்றவர்கள் ஒருவரை
ஒருவர் பார்க்குக் கொள்ள -

"தாங்கல் சார்" என்று தலைமை அலுவலகம்



சிப்பந்தி, விருதுவாரி விடுதித் தங்கைய்க்கோ
சாத்திராமல், "ஸிரஸ்" என்ற ஒரே வார்த்தை
யில் பிழை இருந்த ஆறு பேரிடமும் ஒட்டு
மொத்தமாக விடைபெற்றுக் கொண்டு உயிர்
புறப்பட்டுச் சென்றவிதம் அவர்களுக்கெல்
லாம் ஆச்சரியமாக இருந்தது.
ராமதுரைக்கோ, அது புதிய அரளங்கம்
பொறுப்புக்கு வந்துவந்தன அடைவானமாய்த்
தெரிந்தது. தனக்கு தியாயம் விடைக்கும் என்ற
நம்பிக்கையை அதிகரிக்கச் செய்தது.

மீனாழ் உணவுக்கு அவர் தீப்பிலேயே உட்
காந்து கொண்ட, மற்றவர்கள் சற்றே விலகிப்
போய் மரத்தடியில் கடை விரித்தனர்.

"இவர் தேர்வையா இருக்கலாம். அது
காக அரவியல்லாநிற்கலாம் அப்படித்தான்
இருக்கலாம்னு எதிர்பார்த்தா எப்படி?" என்
றார் ஒருவர்

"அட அது உடுங்க அதுவ வகுசம் பொறு
மைமா இருந்தவர், அந்த ஆள் சத்திய புத்திர
னோட கட்சி, தேர்தல்ல நோத்துப்



ராஜ்ஜியம்

நிகழ்ந்து.
தனக்கு நியா
யம் விடைக்காமல்
போனால் கூடப் பற
வாயில்லை; மனதில்
இருப்பதைக் கொட்டி
விட வேண்டும்
போலிருந்தது.
மறுநாளே தலை
மைக்கம் செல்ல தீர்
மானித்தார், ராமதுரை.

தலைமைப் பொறி

வானரின் நேர்மையையும் கண்
டிப்பையும் பற்றி ராமதுரை நென்
லிப்பட்டிருந்ததை உறுதிப்படுத்தவும்
வகையில் அடியையையும் கத்தமாகவும்
மாற்றிப் போலிருந்தது தலைமை
அறவலகம். பத்து மணிகெல்லாம் முழு
மூச்சில் செல்லப் பத் தொங்கி இருந்தது...
தீவமாய்க் காத்திருக்க வைக்காமல், பார்
வையாளர் பகுதியில் 'போய் உட்காராத பத்தா
வது நிமிடமே அனுமதி விடைத்து உன்னை
போனார்
நமஸ்கரித்து கை அறிமுகம் செய்து கொண்
டார்.

அதற்குள் ராமதுரை சம்பந்தப்பட்ட
போப்பு நேரத்தில் கொண்டு வந்து வைக்கப்
பட்டிருந்தது. குறிப்புகளை ஒருமுறை பார்த்து
விட்டு, "எஸ். சொவலுங்க" எனதார் தலை
மைப் பொறியாளர்.

"...சாரி, தான் மிஸ்டர் சத்தியபுத்திரன்
இட்ட பிழைக்கு நீர் எந்த வாக்குவாதமும் பண்
னதில்லை."

"பூரீ..."

"பத்து நான் தான் மெய்க்கை ஸீவில் இருந்
ததைப் பயன்படுத்தி ஒரு முழு நிமிஷம் மீட்டர்
எக்ஸ்டென்டுக்கு - போடாத போட்டுக்கு அவர்
பிளா வாங்கி இருந்ததைப் பார்த்த ஆத்திரத்தில்
'அரசியல் பொதுக்கிங்களோடு' நான் சொன்னது
உண்மை... ஜனங்களைப் பட்ட வரிப்பணம்
கொள்ளை போன குமுறல்வ சொன்ன
வார்த்தை... எப்படியோ அவர் காதுக்குப்
போயிருக்கு... அதை வைத்து பெட்டிஷன்
கொடுத்திருக்கார்..."

"தென..."

"எல்வேர்ட் இருபத்தாறு வருச சரீவில்
இப்படி ஒரு எக்ஸ்ட் ரிஸ்டம் தான் பார்த்த
தில்லை சார்..." கடந்த ஐந்து வருடத்தில் சத்திய
புத்திராவிடம் பட்ட பாடு இப்படிச் சொல்ல
வைத்தது, ராமதுரையே.

தலைமைப் பொறியாளர் மெனிதாய்
புண்ணைத்தார்

"எல்லாமிடே அதிகரிச்சிட்டு போகும்போது

போய் அவருடைய காண்டராக்டரும் முடிஞ்சு
போன நேரத்தில் போய் வம்புல மாட்டு
வாராட" - இது வேறொருவர்.

"தோற்றுப் போன கட்சிக்காரன்னாலும்
பெட்டிஷன் கொடுத்தால் நடவடிக்கை எடுத்
துத்தானே ஆகலாம்..." - இன்னொருவர்.

கிறதில் மிதந்து வந்து வகுக்களைத் தாக்கிய
ஊழியர்களின் விமர்சனத்திலிருந்து விரிபட்டு,
பாண்ட் பாக்கெட்டிலிருந்த குற்றக் குறிப்
பாணையை வெளியில் எடுத்தார், ராமதுரை.

ஒழுங்கு நடவடிக்கை சட்டத்தின்
உச்சமாவ பிரிவைப் பயன்படுத்தி குற்றக்
குறிப்பாணை தொடுக்கப்பட்டிருந்தது. ஒரு
வார கால அவகாசத்தில் விளக்கம் கோரப்
பட்டிருந்தது. தவறினால் குற்றம் குகுவென
தீர்மானித்து தண்டனை ஆணை பிறப்பிக்கப்
படும் என்ற வாசகத்துடன் முறைய பெற்

லைஃபான்



"உங்களுக்கு உடனே ஒரு ஆபரேஷன் செஞ்சாகணுமே!"

"ஏன் டாக்டர் அப்படி?"

"எனக்கு அவசரமான ரெண்டாவிரல் ரூப தேவைப்படுதேய்யா!"

— ஆர்.பி.சால்

அரசியல்வாதிகளோட ஆக்கியிமை மட்டும் எப்படி குளையும்னு எதிர்பார்க்கறீங்க!"

"எகஸ்ப்யூல் மீ சார்" இனி எத்தக் கட்சி வந்தாலும் இஸ்ஸைவு மோசமா இருக்காதுன்னு நம்புறேன் சார்" ராமதுரைவின் சரிவாங்கமும் துடிக்கது.

"மிஸ்டர் ராமதுரை! எப்படிப் பார்த்தாலும் ஆட்சியில் இருக்கிற கட்சிக்குத்தான் காண்ட்ராக்ட் மோ நாம் கொஞ்சம் புரடெக்டியூவா இருக்கணும்... டீப் பண்ணாநீங்க... சர்ப்போஸ் இந்த முறையும் மிஸ்டர் சத்தியபுத்திரனோட கட்சி தெய்வீக ஆட்சிக்கு வந்திருந்தால்... கொஞ்சம் யோசிக்கப் பாரங்க... ஒரு சின்ன பனிஷ்மெண்ட - மூன்று மாதம் இன்ஜிரி மெண்டை திறத்தினால் கூட உங்களுக்கு சர்வீஸ் வெறுத்துப் போயிருக்கும். இஸ்ஸையா?"

"சார்"

"உங்க பர்சனல் லைபல் பார்த்தேன்... நயவாருக்கு... உங்களை மாநிரி சின்னியர் ஆபீசர் இந்த நாட்டுக்கு ரொம்ப அவசியம்... கொஞ்சம் பொறுமைலா மல் பண்ணுங்க..."

"சார்"

"இப்ப சொன்னதை எழுதிக் கொடுத்துட்டுப் போங்க... ஒரு வாரனிக் போட்டு குளோஸ் பண்ணிடறேன்."

"தேங்கன் சார்" - இறுத்த நிம்மதி சதிரே திருமயி வந்தது ராமதுரைக்கு.

"அப்புறம் ஒரு முகவியமான விஷயம்..."

"சார்..."

"அடிக்கடி புயல் - வெள்ளம் பாடுகிற உங்க டிவிஷனுக்கு பாலம் கட்டவும் காலவாய் வெட்டவும் பத்து கோடி ரூபாய் சாங்குக் கூட இருக்கிறதே உங்களுக்குத் தெரிஞ்சிருக்கும்..."

"சார்"

"அதற்கான டெண்டர் இந்த வாரம் டிசைட் ஆயிரும். இங்கட்கிழமை வேலை ஆரம்பிக்கணும். பெரிய ப்ராஜக்ட்டுக்கறதுலே மிஸ்டர் புரோகிராம் இருக்கலாம். நல்லா செய்யுங்க. அண்ணாக்கே ஸ்டைக்கிற மாநிரி உங்களைப் பற்றிப் பெட்டியனுக்கு லைபன்ஸ் ஆர்டர் போட்டனுப்பிடறேன்."

"நல்லது சார்."

இங்கட்கிழமை

"எப்போது விடியும்" என்று இரவெல்லாம் விழித்திருந்த ராமதுரை, எட்டு மணிக்கே டிவிஷன் ஆபீசுக்கு வந்து விட்டார்.

தலைமைப் பொறியாளர் வாக்களித்தபடி சத்தியபுத்திரன் கொடுத்த புகார் மீதான கோப்பு, தனக்கு 'வாரனிக்' கொடுத்துதொடு முடிக்கப்பட்டு விட்டது என்பதைக் கண்ணால் பார்க்கும் வரை மனது நிலை கொண்டாது போயிருந்தது.

தபால் வாங்கப் போன சிப்பந்தியின் வரவை எதிர்பார்த்து வாசலிலேயே தின்றிருந்த தார், ராமதுரை.

சட்டென்று ஒரு மாருதி கார் வந்து வாசலில் தின்றது.

அதைப் பார்த்த பிறகுதான், பத்து கோடி ரூபாய் ப்ராஜக்ட்டுக்குப் புது காண்ட்ராக்டர் வர இருப்பது ரூபாய்க் வந்தது ராமதுரைக்கு. காருக்குள் இருப்பவர்களைப் பாரக்க முடியாதபடி கறுப்புக் கண்ணாடி போர்த்தி இருந்தது மாருதி.

கதவுகள் திறந்து கால்கள் இரண்டு வெளியிட்டன - சுறா வேட்டி கட்டிக் கால்கள்.

தலைமைப் பொறியாளர் கணித்தபடி புதிதாய் ஆட்சி அமைத்திருக்கிற கட்சியின் களர் வேட்டி.

ராமதுரையை பிரமிக்க வைத்து காரிலிருந்து வெளிப்பட்டார் சத்தியபுத்திரன்.

"அண்ணன் சத்தியபுத்திரன் வாழ்க" என்ற லோஷத்துடன் வேன் ஒன்று வந்து நிற்க, பத்து பேர் இறங்கினார்கள்.

அவர்களில் அகஸமாய் இருந்த இருவர் ஒரு மாஸையைத் தூக்கிக் கொண்டு வந்து சத்தியபுத்திரனுக்கு அணிவித்து கோரஸாய் கைதட்டிவார்கள்.

அதில் ஒரு தொண்டர் ரொம்பவும் உயர்ச்சிவசப்பட்டுச் சொன்னார் : "என்ன நான் தாங்க ஆளுங்கட்கியா வந்துட்டாலும் உங்களை எதிர்த்துக்கிட்டு எப்படி அரசியல் பன்றதுன்னு தவிச்சுக்கிட்டுறோம். நல்ல காலம். நீங்களே எங்க கட்சிக்கு வந்துடமங்க."

பாசத்துடன் அந்தத் தொண்டரைக் கட்டித் தழுவிக்கொண்டார், புதுக் கட்சியைச் சேர்ந்து விட்ட புதிய காண்ட்ராக்டர் சத்தியபுத்திரன்.

தலைக்கு மேல் இருசரம் குவித்து, ராமதுரை உள்ளிட்ட அங்கு இருந்த அத்தனை பேரையும் புன்முறுவலுடன் தம்ம்கிரித்தார்.

"அண்ணன் சத்தியபுத்திரன் கரங்களை வலுப்படுத்துவோம்" என்ற கொள்கை கதைத் துணைகூட -

அதிகரித்துப் போன இகபத் தூடிப்புடன் தலைமை அலுவலகத் தபாஸை எதிர்பார்த்து வாசலிலேயே தின்றிருந்தார், ராமதுரை.

இங்கே கொஞ்சம் கவனிங்க!

ഉദ്യോഗസ്ഥൻ അർജ്ജുൻ
 അർജ്ജുൻ അർജ്ജുൻ അർജ്ജുൻ
 അർജ്ജുൻ അർജ്ജുൻ അർജ്ജുൻ
 അർജ്ജുൻ അർജ്ജുൻ അർജ്ജുൻ
 അർജ്ജുൻ അർജ്ജുൻ അർജ്ജുൻ

[illegible]

—Hedwig Gumbert, 1900, in
"Hedwig Gumbert"
—Hedwig Gumbert, 1900, in
"Hedwig Gumbert"

1. சென்னை - தமிழ்நாடு
 2. மதுரை - தமிழ்நாடு
 3. கரையூர் - தமிழ்நாடு
 4. கரையூர் - தமிழ்நாடு
 5. கரையூர் - தமிழ்நாடு
 6. கரையூர் - தமிழ்நாடு
 7. கரையூர் - தமிழ்நாடு
 8. கரையூர் - தமிழ்நாடு
 9. கரையூர் - தமிழ்நாடு
 10. கரையூர் - தமிழ்நாடு

John C. Williams
Cecil J. Smith, Jr.
Robert C. Smith, Jr.

செல்விகள் மூலம் அழகு
தந்திருக்கிறோம்' என்று
இரண்டாம் பகுதி - 10

“சீரடி போகிறபோது பிழை
ஆழத்திலிருந்து வராமல் இருக்க
வேண்டும்” என்பது உண்மை.

சென்னை மாநகரில் உள்ள அந்தஸ்துள்ள குடும்பங்களில் இருந்து வரும் பணத்தின் மூலமாகவே இவ்வாறு செய்து வருகிறார்.

[illegible]

1. 1. The first step in the process of the
2. The second step in the process of the
3. The third step in the process of the
4. The fourth step in the process of the
5. The fifth step in the process of the
6. The sixth step in the process of the
7. The seventh step in the process of the
8. The eighth step in the process of the
9. The ninth step in the process of the
10. The tenth step in the process of the
11. The eleventh step in the process of the
12. The twelfth step in the process of the
13. The thirteenth step in the process of the
14. The fourteenth step in the process of the
15. The fifteenth step in the process of the
16. The sixteenth step in the process of the
17. The seventeenth step in the process of the
18. The eighteenth step in the process of the
19. The nineteenth step in the process of the
20. The twentieth step in the process of the
21. The twenty-first step in the process of the
22. The twenty-second step in the process of the
23. The twenty-third step in the process of the
24. The twenty-fourth step in the process of the
25. The twenty-fifth step in the process of the
26. The twenty-sixth step in the process of the
27. The twenty-seventh step in the process of the
28. The twenty-eighth step in the process of the
29. The twenty-ninth step in the process of the
30. The thirtieth step in the process of the
31. The thirty-first step in the process of the
32. The thirty-second step in the process of the
33. The thirty-third step in the process of the
34. The thirty-fourth step in the process of the
35. The thirty-fifth step in the process of the
36. The thirty-sixth step in the process of the
37. The thirty-seventh step in the process of the
38. The thirty-eighth step in the process of the
39. The thirty-ninth step in the process of the
40. The fortieth step in the process of the
41. The forty-first step in the process of the
42. The forty-second step in the process of the
43. The forty-third step in the process of the
44. The forty-fourth step in the process of the
45. The forty-fifth step in the process of the
46. The forty-sixth step in the process of the
47. The forty-seventh step in the process of the
48. The forty-eighth step in the process of the
49. The forty-ninth step in the process of the
50. The fiftieth step in the process of the
51. The fifty-first step in the process of the
52. The fifty-second step in the process of the
53. The fifty-third step in the process of the
54. The fifty-fourth step in the process of the
55. The fifty-fifth step in the process of the
56. The fifty-sixth step in the process of the
57. The fifty-seventh step in the process of the
58. The fifty-eighth step in the process of the
59. The fifty-ninth step in the process of the
60. The sixtieth step in the process of the
61. The sixty-first step in the process of the
62. The sixty-second step in the process of the
63. The sixty-third step in the process of the
64. The sixty-fourth step in the process of the
65. The sixty-fifth step in the process of the
66. The sixty-sixth step in the process of the
67. The sixty-seventh step in the process of the
68. The sixty-eighth step in the process of the
69. The sixty-ninth step in the process of the
70. The seventieth step in the process of the
71. The seventy-first step in the process of the
72. The seventy-second step in the process of the
73. The seventy-third step in the process of the
74. The seventy-fourth step in the process of the
75. The seventy-fifth step in the process of the
76. The seventy-sixth step in the process of the
77. The seventy-seventh step in the process of the
78. The seventy-eighth step in the process of the
79. The seventy-ninth step in the process of the
80. The eightieth step in the process of the
81. The eighty-first step in the process of the
82. The eighty-second step in the process of the
83. The eighty-third step in the process of the
84. The eighty-fourth step in the process of the
85. The eighty-fifth step in the process of the
86. The eighty-sixth step in the process of the
87. The eighty-seventh step in the process of the
88. The eighty-eighth step in the process of the
89. The eighty-ninth step in the process of the
90. The ninetieth step in the process of the
91. The ninety-first step in the process of the
92. The ninety-second step in the process of the
93. The ninety-third step in the process of the
94. The ninety-fourth step in the process of the
95. The ninety-fifth step in the process of the
96. The ninety-sixth step in the process of the
97. The ninety-seventh step in the process of the
98. The ninety-eighth step in the process of the
99. The ninety-ninth step in the process of the
100. The hundredth step in the process of the

**ਆਪੀਠੀ
guard!**



1999年10月1日

என்று தரப்படவில்லை. அவ்வாறும், சிவசேகர அனாலில் மக்கள் கடவுள் திருப்புகழை

உதாரணமாக காந்தியைப் பற்றி
உத்தரவாதத்தில் கூட்டத்தை
எட்டுப்பெரிசுத்து போடாமல் என்னை

புதுச்சேரி நகராட்சி ஒன்றியம்
புதுச்சேரி நகராட்சி ஒன்றியம்
புதுச்சேரி நகராட்சி ஒன்றியம்

முதலும், மத்திய தொண்டையில் இருக்கும்
ம. விஷைகளும் இப்பகுதியில்தான். மலையாள
மாமர்களால் பாட எழுது தனிப் பரிந்துரை

உண்டு. மொத்தம் இங்கே இறந்தவர்களின் போர் இரவுகளிலேயும் போலும் துன்பிதான்.

தொழிலாளர்."

"இருக்கிறதும் முன்பு போல நேரம் காட்டுகிற பணி இப்போது பெருமளவில் போசாபடுவதில்லை. பத்திரிகைகளிலும் வருவதில்லை. இந்த அமைப்பில் நேரம் நள்ளிரவும் குறைந்து வருவது போல் தெரிகிறதே, சரிவா?"

"சரி எந்ததான் சொல்ல வேண்டும். நான் போலீஸ் துறையைச் சேர்ந்தவர் அல்ல.

தீயவை குறிப்பிட்ட அந்த தண்ணீர்தரத்தில் ஒரு அடிப்படை நேரம் காட்டாகச் சொத்து இன்னு இருக்க அளவு உயர்ந்திருக்கிறேன். நேரம் காட்டு இயக்கத்தின் நாடித் தீயவை அறிந்தவர் எனது முனதலில் மனம் விட்டு

சொல்லிறேன். எல்லாம் திறை அழைத்தால்தான் தாங்கள் போக முடியும். தாங்களாக முடிவெடுத்திட கொண்டு போய் திக முடியுது. சமீப காலமாக எங்களுக்கு முன்போல் அழைப்பு வருவதில்லை என்பது உண்மை. காரணம் எனக்குத் தெரியுது. அதேபோல, முன்பு போன்ற பதிலையும் இப்போதைய கனரக்காலம் படைவீனருக்குத் தரப்படுவதில்லை. அட, தப்பாகவெய் விடுங்கள். உட்பட்டதைப் பயமுறுத்தி கணக்கப் படிப்படுத்துப்பதும் 'மலகட்' ஆயுதங்களைக் கூட உபயோகிக் புல பேருக்கு இன்ன தெரிவதில்லை. காரணம் முழுமையான பரிசீலி இல்லை. எங்களுக்கு அளிக்கப்படும் காலவரிகள் சுகிரமே விழித்து போய் விடுகின்றன.

அமைத்ததிலும் வேலாக எங்களுக்குச் சம்பளம் இல்லை. வேறும் அமைக்கிறதான். அதை உருட்டியுக்கு வேறும் எட்டைய மூலம் மட்டுமே. இது போன்ற காரணங்களால் மக்களின் ஆர்வம் கனரக்காலம் படைவீனமிட்டு விவசாய போக வாய்ப்புண்டு. என்னைப் போன்ற தீய 'கமிட்ட நேரம் காட்டல்' இருக்கிறதோ, தாங்கள் இப்பணியை வேறுவகை தேடிக்கொடுதோ. ஆனால் இன்னும் எத்தனை நாளைக்கு தாயகமே இருக்க முடியும். நான் சொன்ன குறைபாடுகளைக் கவனித்து சீர செய்தால் கனரக்காலம் படைவீன பேருமை மீண்டும் உலக அளவும் எனது தீரையமாய் நம்புகிறேன்."

- ஈதலிசைத்தந்தன்



"உங்க கதைமேல மட்டும் எப்படி இயங்குது திருப்பங்கன் இருக்கு?"
"முன்னாடி நான் டிராபிக் காளிஸ் டிராபா இருந்தேன்."

- பா. ஜெயக்குமார்



"தலைவர் பயணக் கட்டுரை எழுதப் போறார்களே, எந்தப் பயணம்?"
"ஜெயதில இருந்து கோட்டுக்குமேல் கோட்டு இருந்து வேற ஊர் ஜெயிலுக்கு அடிக்கடி போய் வந்ததைத்தான்!"

- பா.ஜெயக்குமார்



"கட்சிக்காரங்க இப்போ சிகரெட்டை உடு போட்டா அமைக்காம போறாங்களே"

"அதை காரண அமைக்கப் போய் அதைத் தலைவர் தீ மிதிச்சா நினைக்கிட்டா... எதுக்கு வம்பு."

- ஈதலிசைத்தந்தன்

சிவாஜியை வைத்து செல்லம் எடுத்து வெற்றி கண்ட பின்பும் பல படங்கள் எடுத்தேன். சிவ கமாராக ஓடின. ஆனால் அடிக்கடி தோல்விகளைச் சந்திக்க வேண்டி வந்தது. தனி வாழ்க்கை சிக்கல்களும் இதற்கு ஒரு காரணம். ஜோடிப்பறா என்ற படம் தான் நான் கடைசியாக எடுத்தது. அதுவும் தோல்வி கண்டதால், 'சரி! இனிமேல் தயாரிப்பு வேலை வேண்டாம்' என்று முடிவு செய்கேன்.

தொடரத்து படங்களில் மட்டும் நடித்துக் கொண்டிருந்தேன். என் காலத்தின் இரண்டு இமயங்களாக இருந்த சிவாஜி - எம்.ஜி.ஆர். இருவர் படங்களிலும் எனக்குத் தொடர்த்து வாய்ப்பு கிடைத்து வந்தது.

அப்படித்தான். எம்.ஜி.ஆரின் காவல்காரன் படம் பிடிப்பு நடந்து கொண்டிருந்தபோது திடீரென்று ஒரு நாள் எம்.ஜி.ஆர். என்விடம் கேட்டார் : "நீங்கள் படம் எடுத்து, திறை நஷ்டமாபி, கடனில் இருக்கிறீர்கள் என்று கேள்விப்பட்டேன்; திஜமா?"

"ஆமாம்" என்றேன் தயக்கத்துடன்.

எனக்குப் புரிவதில்லை. எதற்காக எம்.ஜி.ஆர். இதை திடீரென்று கேட்கிறார்?

சற்று நேரம் அமைதியாக இருந்தவர், ஏதோ ஒரு முடிவுக்கு வந்தவராகச் சொன்னார் :

"உங்க கடனெல்லாம் திரினாம. கஷ்டம் போகலாம். மனசு நிம்மதியா இருந்ததா? தான் கணவனாகனால உதா கமா வேலை பார்க்க முடியும் நீங்க ஒன்று செய்யுங்க. உங்களுக்குத் தான் ஒரு படம் நடிச்சத் தரேன். உடனே



வி.கே.
ராமசாமி

புரானை கட்டித் தீனி போடவா?!

வேலைவை ஆரம்பிக்க" என்றார்.

சிரித்து விட்டது எனக்கு! ஒரு படம் எம்.ஜி.ஆர். தடித்துத் தர மாட்டாரா என்று 'தின்ம் தின்ம்' அவர் விட்டுத்தப் படை எடுக்கும் தயாரிப்பைக்காண தான்தி வேன். எம்.ஜி.ஆர். தடித்திரா என்ற செய்தி வந்தவுடனேயே மாதிரியம் முழுவுதும் ஓரியாக்கன் விறைத்த திராதுவிடும் என்றி அளவுக்கு செல்வாகு பிக்கவா படத்தினை வெற்றி பற்றிச் சத்தேகமே வில்லை. வெவ்வி விழாவா,

போன் விழாவா என்பது தான் கேள்வி!

அப்படிப்பட்ட ஒரு மாழனிதர் தாழம் முன்வந்து என்சாக ஒரு படம் செய்து தருவதாகச் சொல்லுகின்றான்?

திருஜேட மல்லிகா?

"நீங்கள் படம் எடுத்து, திறை நஷ்டமாபி, கடனில் இருக்கிறீர்கள் என்று கேள்விப்பட்டேன்; திஜமா?"



என மீது அவருக்கிருந்த அன்பு எத்தகையது என்பதைச் சொல்லியே ஆகவேண்டும்.

எம்.ஜி.ஆருடன் என் பழக்கம் என்பது, நாடக காலத்திலிருந்தே தொடங்கியது. கலைவாணர் நாடக சபாவில் நான் நடித்துக் கொண்டிருந்தபோது, நான் நடிப்பிலிருந்து இடைநீக்கம் தள்ளி அவர் குடியிருந்தார்.

பெண்கள் மட்டுமல்ல; ஆண்களே பார்த்து மயங்குகிற தோற்றம் அவருடையது. ஆண்களை என்ன சொல்லுக்கு அவரைத் தவிர என்னால் வேறு உதாரணம் காட்ட முடியாது. தொன் வரை தவறாது புரையும் கேசம், நெற்றியில் பட்டாபாக சத்தளம், விழுதி, நடுவில் சூங்குமம், சுழுத்தில் ஒரு குத்திராட்சம், கதர் ஜிப்பா, கதர் ஷெட்டி, ஒரு அங்குலத்திரம். - இதுதான் அன்றைய எம்.ஜி.ஆர்.

அப்போதுதான் திரையுலகில் நுழைந்தவர், சிறு சிறு வேடங்களில் நடித்துச் கொண்டிருந்தார்.

தேரம் கிடைக்கிறபோதெல்லாம் எங்கள் கலைவாணர் நாடக சபாவுக்கு நாடகம் பார்த்த வருவார், நாடகத்துக்கு வருவதென்றால் ஆரம்பிக்கிற சமயம் வந்து முடிக்கிறபோது கிளம்பிப் போகிற ரகம் அல்ல அவர்.

ஆரம்பிப்பதற்கு முன்பே வந்து, நாடகம் முடிந்து, கடினாகக் மேக்-அப் கலை

கிறவரை உடன் இருப்பார். கலைவாணருடன் அவருக்கு அப்போதே தெருங்கிய தொடர்பு இருந்தது. அவர் மூலம், குழுவிலிருந்து என்னைப் போன்ற நடிகர்கள் யாவருக்கும் அவர் தெருங்கிய நண்பரானார்.

அத்தனை நடிகர்களிலும் எனக்குத்தான் மேக்-அப் பக்க கலைத்துலிட்டு வர தேரம் அதிகமாகும். கிழ

நான் பட்டகஷ்டம் யாரும் பக்கூடாது!



என்றைய எம்.ஜி.ஆர்!



வேடமல்லவா? நான் வரும் வரை எம்.ஜி.ஆர் காத்திருப்பார். பின், இருவரும் ஒன்றாகக் கிளம்பிப் போனோம்.

என் பெற்றோர், ஊர், படிப்பு பிற விஷயங்களைப் பற்றிக் கேட்டுத் தெரிந்து கொண்டவர், தன்னைப் பற்றியும் சொல்லுவார். இளமையில் பட்ட சிறமங்கன், கலையுலகம் தீத ஆரம்ப கால திராசுரிப்புகள் பற்றியெல்லாம் மனம் நிறந்து பேசிக் கொண்டே வருவார்.

நாடகங்களில், நான் சொந்தமாக வசனங்களைச்

சொர்த்துப் பேசுவது பற்றி அவருக்கு மிகுந்த விவப்பு. "எப்படி நீங்க இந்த மாதிரி தடாலடியாக உயலாகப் பேசறீங்க? ஆனா, கரெக்டா அடுத்தவர் ஸ்கிரிப்ட் படி. பேச 'கீ வேர்ட்' மட்டும் சரியா குடுத்துடறீங்க?" என்று கேட்பார் கிவந்தபடி.

நான் சொல்லுவேன் : "பொன்னுசாமிப் பிள்ளை கம்பெனியிலே இருந்துவரைக்கும் ஒழுங்கா, குடுத்த வசனங்களைத்தான் பேசிட்டி குத்தேன். தனியா பிரிஞ்சு போய் நாடகம் போட்ட



சமயத்துலதான், கேட்க ஆனில்லாமல் இஷ்டத்துக்குப் பேச ஆரம்பிச்சேன். அதையும் தவிர, நான் விஞ்ஞானப் பக்கத்து ஆளு. அந்தப் பக்கத்து மனுஷங்க எல்லாருக்குமே ரத்தத்துல கொஞ்சம் ஹெய்லாண்டிக் தனம் அதிகம் கலத்திருக்கும!" என்பேன். எம்ஜி.ஆர். சிரிப்பார்.

நாம் இருவர் படத்தில் நடிக்க எனக்கு முதன் முதலில் வாய்ப்புக் கிடைத்தது கேள்விப்பட்டதும் சந்தோஷம் கொப்பளிக்க, என்னைக் கட்டிப் பிடித்து வாழ்த்திய முதல் நபர் எம்ஜி.ஆர்.தான். "நல்ல படம் வந்துருச்சி. பிரமாதமா வரப் போறீங்க. நல்லா செய்யுங்க" என்று மூன்று வரகடிகாங்களில் அவர் என்னை அன்று வாழ்த்தியது இன்றும் என் காதல்களில் ஒலித்துக் கொண்டிருக்கிறது.

பிறகு 'சர்வாதிகாரி' என்று

"ஏப்ரல் கீழல் பண்ண வேண்டியது தான். ஆனால் அதுக்காக இப்படிமா?"

"ஏன், என்னாக்க?"

"ஆபரேஷன் சக்ஷம்... பேஷண்ட் ஸ்டாஃப்டாகு'ன்னு சொல்லிட்டு, நல்லா ஏமாந்தீங்களை, இன்னொரு ஏப்ரல் முதல் தேதி'ன்றான் அந்த டாக்டர்!"



- பிரசன்னகுமார்

படத்தில் இருவரும் முதல முறையாக இணைந்து நடித்தோம். அதன்பின் கொஞ்ச நாள் தொடர்பே இல்லாமல் இருந்தது. காரணம், அனாதா சரி; நானும் சரி; சேலு வேறு படங்களில் பிஸியாக இருந்ததுதான்.

ஆனால் நடிகர் சங்கத்தில் எப்போதாவது சந்தித்துக் கொள்வோம் அப்போது மட்டும் பழைய சம்பவங்களைப் பேசிக் கொள்வதுடன் சரி.

காலங்காலமில்லிக்குதுதான் அவரது எல்லா படங்களிலும் தான் நடிக்கத் தொடங்கினேன்.

அந்தச் சந்தர்ப்பம் ஏற்படுத்தித் தந்த நெருக்கதினால்தான் எம்ஜி.ஆர். என் கஷ்டங்களைப் பார்த்துவிட்டு, "நான் ஒரு படம் நடித்துத் தருகிறேன்" என்றார்.

நான் யோசித்தேன். நிச்சயம் அது சாதாரண வாய்ப்பு அல்ல. படம் தயாராகி, வெளியானால் என் அப்போதைய கஷ்டங்கள் நீர்வது மட்டுமல்ல; ஆயுள் முழுக்கவே நான் கஷ்டமில்லாமல் வாழ முடியும்!

ஆனாலும் எம்ஜி.ஆரைப் போட்டுப் படம் எடுப்ப தென்றால் சாதாரண விஷயமா? நான் சொன்னேன் : "உங்களைப் போட்டுப் படம் எடுக்கறதுங்கறது யானை கட்டித் கூலி போடற கதை. ஒருவேளை ஏ.பி.எம். என்கோட இருந்தப்பவே சொல்லியிருக்கிறார்களா, இது நடத்திடுக்கும்! அவர் போவாதினா! என பாதி பலம் போயிருச்சி. மீதி பலத்தை நான் சொந்தக்காரங்க பலவீனமா குலைச்சிட்டாங்க. இப்ப நமசி ராமா இருக்கேன். படம் எடுக்க முடியும்கற நம்பிக்கை போயிருச்சி" என்கிறேன் கிரகிதயாக.

எம்ஜி.ஆர். எனக்கு ஆறுதல் சொன்னார். எப்படியாவது டைரஜ், எடுத்துவிட்டால் பின்னால் சற்று மூச்சுவிட முடியுமெ என்று கேட்டார். அது வாய்தவம்தான். ஆனால் நான் அப்போது மனசிலிலும் பவாதிவிலும் அதற்குத் தயாராக இல்லை.

"உங்க நல்ல மனசுக்கு நன்றி சொல்ல வார்த்தையே இல்லை. ஆனால் இப்ப என்னால படம் எடுக்க முடியாதாங்கறதுதான் உண்மை. போதுமாண திரவாக பலம், பண்பலம் எதுவுமே இல்லை" என்று மீண்டும் மறுத்தேன்.

அவர விடவில்லை.

"நல்லா யோசனை பண்ணிச் சொல்லுங்க!" எனறார்.

எனக்கு யோதிக் களவும இல்லை. நான் சொன்னேன் :

கிளிஞ்சலிடலு!



"நீங்க ஒரு படம் தடிச்சித் தர மாட்டீங்க
கொன்னு எத்தனையோ பேர் காத்திருக்காங்க.
நீங்கனோ, வேணாம் வேணாமினு சொல்ற
என்னை விடாம் கேக்கறீங்க... உங்களை
வெச்சி தான் படம் எடுத்துத்தான் திரையூற
விதி இருத்தால் திச்சலம் நடக்கும். இப்
போதைக்கு நான் கேட்டுக்கறது எல்லாம்
இதுதான். தயவுசெய்து உங்க படங்கள்ல
எனக்கு தடிக்க வாய்ப்புக் கொடுக்கறதை
மட்டும் திறத்திடாநீங்க!" என்றேன் நழு
தழுத்தபடி.

சட்டென்று என் தோளைப் பற்றி,
எம்.ஜி.ஆர். சொன்னார்: "நான் என்ன, வார
உங்களை விட்டாலும் களையுலகம் உங்களை
விடவே விடாது!"

ஐம்பது வருடங்கள் ஆகிவிட்டன. அவர்
வாக்கு பொய்க்கவில்லை!

**சினிமாவில் இருத்தபோதும் சரி,
அரசியலுக்குப் போன போதும் சரி;
சினிமாவாராகவோ அரசியல்வாதியாகவோ
இல்லாமல் எப்போதும் அவர் ஒரு முழு
மையான மனிதராக, மனிதநேயம் மிக்கவராக
இருந்தார் என்பதால்தான் அவர் மக்கள்
மனத்தில் திரந்தரமாக உட்கார்ந்தார்.**

முதல் முதலில் அவர் முதல்வரானபோது
என்னை, கோட்டைக்குத் தம் காரியஸ்ய
கூட்டிப் போனார். வழிசெல்லாம தம் களவு
களைத்தான் அவர் சொன்னார். அத்தனையும்
மக்கள் தலத் திட்டங்கள்.

சிறிய வயதில் உண்ண உணவில்லாமல்
தாம் பட்ட கஷ்டம். இந்த மாதிரியில் வேறு
யாருமே பட்ட கூடாது என்பது அவரது
ஆசை. ஸ்டீயமராக அப்போதே இருந்தது!
மதிய உணவுத் திட்டமெல்லாம் அதன்
வெளிப்பாடுதான்.

வள்ளல், வள்ளல் என்று கூறே அவரைச்
சொல்லும். அது, அவர் வளர்த்துக் கொண்ட
குணம் அல்ல. பிறவியிலேயே அவருக்கு
அமைந்துவிட்ட பண்பு அது.

மிக அதிக விலை உள்ள தங்கபல்பம்
எப்போதும் அவர் வீட்டில் இருக்கும். அவர்
சாப்பிடுவதற்காக. அதைச் சாப்பிடுகிறபோது
வாராவது வந்துவிட்டால், ஒருகணம் கூட
போசிக்காமல், வந்த விருந்தாளுக்குக் கைவி
டுவதற்கும் தங்க பண்பத்தைத் தந்து சாப்பிடச்
சொல்லுவார்!

ஆவாஸ் அவர் மேனி தங்கம் போல்
யின்னுவதற்குக் காரணம் தங்க பண்பமல்ல...
தங்க மனத்தான்!

(தொடரும்)

இதோ உங்களுக்காக!

எனினும் எல்லோரும் பார்த்து, படித்து செயல்
படும் படியாக, பண்டுகளைச், விசேஷ நாட்கள்,
விசேஷ தினங்கள், துர்ப்பாசன தினங்கள், சப
முடிந்ததங்கள், நல்வகை செய்ய சப தோண்ட
கள் மற்றும் அனேக விஷயங்கள் அடங்கிய

மினிபஞ்சாமி

விசை ரூ. 1.50 தபால் செலவு ரூ. 1.00
வேலிசேஷன் செய்தது ரூ. 5.00
தபால் செலவு ரூ. 8.00

எகல துன்பங்களைப்பம் துடைத்து எகல
செளபாக்கியங்களைப்பம் அளித்து
துயவனாக்கும்

புதிதாய் பாகவது மலுறு புரவனாய்

ஒவ்வொரு பாகமும் விசை ரூ. 40.00
இரண்டு பாகமும் சேர்த்து விசை ரூ. 75.00
தபால் செலவு ரூ. 15.00

சிறு குழந்தை வரலாறு மற்றும் பல அரிய
விஷயங்கள் அடங்கிய

சிந்திரா பென்சனரி சித்திர குந்திர நைன

விசை ரூ. 8.00 தபால் செலவு ரூ. 10.00

லட்சோப லட்சம் மக்கள் பூண்டு செய்து
நற்பயன் அடைந்த

வாய்ப்பை வசிக்கிறீர் ! பூண்டி

விசை ரூ. 5.50 தபால் செலவு ரூ. 10.00
கிடைக்கும்

100 நிமிஷமே 60 வருஷம்

நேரம் பெரு
10, சுதந்திரவன் கோவில் சன்னதி தெரு,
மயிலை, சென்னை - 600 004,
கோள் : 494 0376, 494 2530

தபாலில் பெரு
68/2, டி.என்.சி. கோவில் தெரு,
மயிலை சென்னை - 600 004,
கோள் : 494 3551 ஃபேக்ஸ் 91+44+495 3821

தபாலில் : சி.சி. என்.டி.சி. பிளாட் நெல்லை
தபாலில் : தபால் நிகலயம் எதிரில்,
மயிலை - 600 019, கோள் : 414 3140, 414 1344



மும்பை மசாலா:

கும்பிடுவோம் சூன்டர்களை!

வல்லப்பாப் தத்தர், மில் உரிமைப்பாளர் பிஷிணஸ் புன்னி... கடலுக் கொல்வப்பட்டிருக்கிறார்! பிஷிணஸ் வட்டாரங்கள் எதிர் கலங்கி, தொழிலதிபர்களெல்லாம் மிறையேட செஷ்யூர்ட்டி ஏஜென்ஸிகளைத் தஞ்சமடைந்துள்ளார்கள்! அண்டர்வுர்வாவுடை ஆதிக்கம் தலைநீர்த்து ஆடுகிறது! காவிரிஸ் காரர்கள் எதிரகட்சிக்காரர்களாய், வட்டணமாய், "சட்டம் ஒழுங்கு செத்து விட்டது; அரசை டீஸ்யிஸ் செய்து" எனது உச்சலிடுவதுதானே தியாயம்! ஆனால் மூச்சுவிடக் காணோம்! காரணம், காவிரிஸ் காரர்களும் இந்த 'டாண்டுகளின் தயவிலதான் வாழுகிறார்கள்! உட்பி மாகுபாடினறி, இன்று மும்பையின் எல்லா அரசியலவாதி களும் கும்பிட்டு பிரதட்சிணம் செய்வது அ-நடர் வர்ஸ்ட் டாண்டுகள்தான்!

சரியான நாடகம்!

அன் கையிலுக் கோலிப்பா என்ற குடிசையு பகுதியில், குலாய் ஹிணான் என்ற மசாலா தனியை குட்டைவ உருவிய குற்றத்துக்காக, மூன்று மெண்டுகளை முக்கால் நிர்வாண நிலையில், தெருவில் காவலமரக், விஸங்கிட்டு, மோலிஸ் நடத்திச் சென்றனர். இதை எடுத்தது, பல பெண்கள், முக்கிரமமாக

But,

இதைத்தான் ஆகர வானர்கள் போராட்டம் நடத்த, போலீஸ் வததி சார்ஜு செய். சிலருக்கு கைகள் முறிவு, குறைப்பிரசலம் எனதெல்லாம் அல்லோலகல்லோலப்பட்டது! வழக்கம்போல் "என்கொய்ரி"! ஆனால் வழக்கத்துக்கு மாறாய் அதை முடித்து விட்டார் கடுதல்

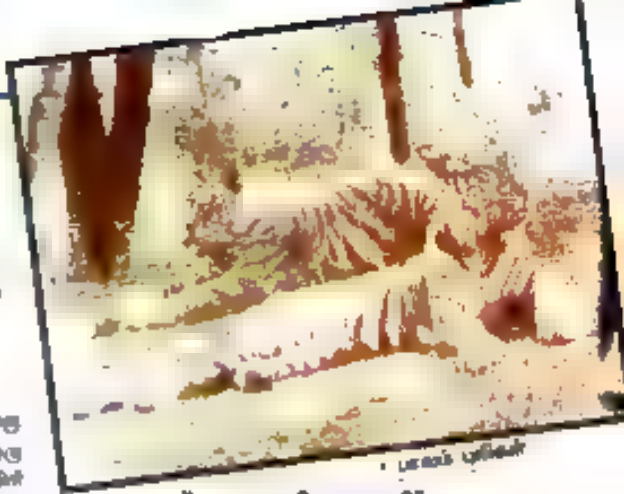
கவிஞன் லொய். இ. பவர். நடத்து முடிந்த உணர்வுடன் தேர்தல்களில், குயாம் ஹாஸன், சமாதானி கட்சிக்கு ஆதரவு சேர்த்ததால் வெறுப்படைந்த ஹாஸன் லொய். பவர், அவரைத் திரித்துக்கட்ட இராணுவமாக சமூக விடுதலையை ஏற்படுத்தவும், கோஷ மிட்ட பெண்களை இடையே நிறுத்தி, தாண்டிய தாகவும் தெரிவித்துள்ளது!

பாவம், புலிகள்!

பாதுகாக்கப்பட்ட வனப்பகுதியில் விலங்கு களை வேட்டையாடினார் தாக்கரேயில் ஒரு மான். அந்த காலகால அப்படியே இருக்க - பரி தொரு மகனான உதயதாக்கரே, மும்பையிலிருந்து திரைப்படம் பார்த்தார். அந்த போலீஸின் பார்ச்சில் ஒரு 'கடகர், கைப்பாரியை' கழங்கி நிறைக்கிறார். கும்புது ஏகன் திவத்தில் இ கோஷ செலவில் ஏறகெனவே இருக்கும் "கயை கைப்பாரி"க்கு ஜோடியாக ஒரு புலிகள் பார். ஆனால் காட்டியாக அநிகாரிகை முகத்தில் சிரிப்பில்லை - "4,000மாக இருந்த புலித்தொகை 1500-ஆக மெலிய, பாடுபட்டு, ப்ராஜூட், கடகர் மூலம் 4,000க்கு வளர்த்துள்ளோம். இவற்றைகளை குழாயில் வளத்தில் அவற்றை விட்டுவிடுவதுதான் நல்லது" என ஹாஸன்மான்மான் சொல்லியிருக்கிறார்கள். ஹாம் காட்டுப் புலிகளும் பிடித்து வந்து தகரத்தில் கலக்க வேண்டாம் என்று "உதய" க்கு பார் உணர்ந்துவார்க்க?

தொடரும் தாழ்ந்த அளவுகம்!

பாதுகாக்கப்பட்ட மடத் தளாரிப்பான



பாவம் புலிகள்

"ஆபாசம்! தானா..?"

பூதாபகடப் பற்றி கழகமகாப் பாடப் புதிம் "ஆபாச" பாவமிதான்! ஆனால் பாடிக்கிடுப் பவர் பூதாபகம் மும்பையவைச் சேர்ந்த இவ்வத்தரளி அக்கனா சொன்னார்! அசியவமான புலகப்படங் களுக்கு போன கொடுக்கத்தற்காக பூதாபகட் மீது கழக்கு தொடுத்திருக்கிறார் பட... பூதா என்ன சொல்கிறார்! - "நான் இதுவரை எத்தனை ஆபாச போனும் கொடுத்ததேயில்லை [??] அப்படிப் பட்ட புலகப்படங்களை நம் பத்திரிகைகள் வெளி விடுவதுமில்லை[?] ஆபாசம் என்பது, அவரவர் பார்வையில், பார்ச்சும் கோணத்தில் (ஹி ஹி) இருக்கிறது". கழக்கு விசாரணைக்கு வந்தால் தான்தாம்!

பூதா என்ன சொல்கிறார்..?

பெயர் மாற்றப் பிரிவுக்கள்!

பழக்கப்பட்டுப் போன V.T. ஸ்டேஷனை, C.B.T. (சத்தப்பதி சிவாஜி டெர்மினஸ்) ஆக மாற்றியது போதாதென்று, பெயர்களை ரெயில்வே டெர்மினஸை "சைட் கேட்"ஆக அழைப்ப பெணரை C.D.தேஷமுன் (பிரபல பொருளாதார வல்லுனர்) டெர்மினஸாக மாற்றப் போகிறார்களாம்! C.S.T.ஆக C.D.ஆகும் விததிராசம் தெரியாமல் பாய்ந்தன குழம்பப் போவது குறுபுறமிருக்க, இந்த மாற்றத்தை C.I.T.இனாடியால் மர்ணைட் சேம்பரில் காரகமே வரவேற்கவில்லையாம்! இத்தேபோல் சிவகாமமுன் பாத்தராலிதான் திரிபிரோட்டை, அங்கு படுகொலை செய்யப்பட்ட காப்பொழேட் டர் திணைவாக, ராம்தாஸ் தாபக் ரோடாக மாற்றினர். பெயர்களை என்னவென்றால், தாபக் ஜீவித் திருத்தப்போது திரிப் ரோடிஸ் பெயர் மாற்றத்தை திரிபிரோட் எதிர்த்திருக்கிறார்!

- ஜெயபதி சாஜி

ரான தாபம் நிதிவிபுல், அவரது ரிசைகாத படமான 'அங்காராவாடியும்'. திகரெனது மும்பையில் பரபரப்பை ஏற்படுத்தியுள்ளன. புன்சியதகைக் கட்டிக் கொண்டனர் சோட்டா ஷரீக்- தாஜத் இப்பிராஜியை வலது கை! சொனார் போர்டில் 'பாஸ்' செய்யப்பட்டிருக்கும் இதைப் படத்தில் இ (பாசெந்தான்)க்கு எதிராக வசனங்கள் இடம் பெற்றுக்கொள்காம்! இப்படித்தின் ட்ரெயினர் ஹோஸி டெலிவிஷனில் காட்டப்பட்ட உடனே, டி.வி.காரர்களுக்கும் தயாரிப்பாளர்களுக்கும் பிபோஸில் மிரட்டல்! ஹிஸில் மிரட்டல்ணை அரகக்கு விட்டிருக்கும் சவானக கறுத்திரார் சிவ செணைக் காவயர்!



• முத்தியா கவி!



உள்ள கட்சி எம்பிக்களின் எண்ணிக்கை.
● வி. செங்கதாசன், சென்னை - 49.
? 'கவகி' ஆசிரம பிரச்சனையகல் (சர்ச்சைகல்) குறித்து கல்கல் கவகியின் கருத்து என்னயோ?

• என்.க. : 'தென்னடுகலிடம் தம்பிக்கை இல்லை. கவகி பகலாயே தேரில் வந்து ஒரு பேட்டி டர் சம்மதிக்கட்டும் பேசி விட்டுச் சொல்கிறேன்.

● கே. கணேசகம், சென்னை - 58.

? துச்சிய முன்னணி டிரக்டு ஆதரவு தரவேண்டிய கட்சியையும் பொறுப்புக் காவகிகக்கு இருப்பதற்கு கருணாநிதி எதை வைத்துச் சொல்கிறார்?

• இடைத்தேர்தல் வந்தால் மக்கள் புறம் வீரயமாகும் என்பதெல்லாம் கம்மர அல்லவா! இன்றைய சூழலில் இடைத்தேர்தல் பி.ஜே.பி.க்குச் சாதகம் என்பதுதான் நிஜமான பயம். மேலும் ஐ.மு. அரசு நீடித்தால்தானே திருக.



• ஒய்.கே.யின் பிழாமல்!

● ஸ்ரீவித்யா காலிதாஸ், சிதம்பரம் - 1.
? தனி தபாலர் விட தேர்வுதான் முக்கியம் என்று முப்பணர் கூறியுள்ளாரே! எல்லாம் முன்னெச்சரிக்கைதான். அப்படிச் சொல்லி வைத்தால்தானே, 'அமைச்சரவையில் தமாக்கா. சேர் முடியாது' என்று முதலில் முரண்டு பிடித்தாலும் பின்னால் சேர்ந்து கொள்ள வாய்ப்பு இருக்கும்!
● மு. கருணாநிதி, தெவராயனேரி.

? 'என்னை

அவ்வளவாக திணைத்துதான் என் காலிய விழுந்தாராகல்' என்று கதும் தெவலலிதா, 'தரம் கடத்

தான் அவ்வை தெவலலின் காலிய விழுந்திருக்கிறேன்' என்றும் கூறுகிறாரே!

? தமனை அன்ன தெரலா லெவலுக்கு உயர்ந்தி வைத்துப் பார்க்க ஆசைப்படுகிறார். கவி முதலில் போர்க் என்பாரின், இதுதான் பொறுப்பு!

● கே. எம். ரவிச்சந்திரன், ஹதூர் - 26.
? சிதாராம் கேசரியின் பயம் என்ன? டயலிஸம் என்ன...?

? டயலிஸம், அவர் மீதும் அவர் கட்சியினர் பலர் மீதும் உண் ணதும் குற்றசாட்டுகளை பயம் - அவை குறித்து அரசு நடவடிக்கை எடுத்தால், 'கவித்து விடுவன்' என்று பய முறுத்துகிற லெவலுக்கு தாடாளுமன்றத்தில்

மத்திய அமைச்சர்களும் பதலியில் நீடிக்க முடியும்?

● என். முரளி, குதிஞ்சிப்பாடி.
? மறைந்த ஒரீசர் மாதிய முதல்வர் பிஜு பட்டாங்க பந்தி?

? கத்தர்பு போராட்டத் தியாகி. ஒரீஸ்ஸாவின் முன்னெற்றத்துக்கு அரும்பாடுபட்டவர். அவர் முயற்சி மட்டும் இல்லாவிட்டால் பாராஜிப் துறைமுகம் இல்லை. துறைமுகத்துக்கும் கைடாரி இரும்புக் கலிம் வயல்களுக்கு மிடையே தெடுஞ்சாலை அமைப்பதும் காரண மாகித்தார். அவரால்தான் இன்று இரும்புக் கலிமம் ஒரீஸ்ஸாவிலிருந்து ஏற்றுமதியாகிறது. ணுனை எத்தனைக்கெத்தனை வெறுத்தாரோ, உணவை அத்தனைக்கெத்தனை விரும்பினார். இரண்டுமே கடைசி வரை அவரைச் சங்கடப் படுத்தின!

● என்.டி.கன், செத்தில்குமார், குதுர்.
? தம்மை அவதூறு சேற்றிய புத்தகக் கூட்டியவர்களின் திணைத்தார்கள்; ஆனால் மக்கள் உணவகலில் திருவண்ணாமலை திபைசு ஒரீ விசுகிறோம் என்று தெவலலிதா அதிகமாக வெளிவிட்டுள்ளாரே?

? மலைக்காரரில் காட்டுத் திபாகப் பரவிய ணுனை திருவண்ணாமலை திபம் என்று

'கவகி' ஆசிரம பிரச்சனையகல்

• பண்புக...



• என்.கே.கன்...





மேதவியார்

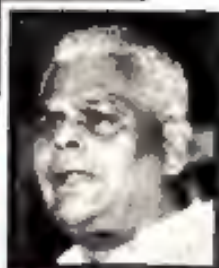


வாணித்தால், அதை நம்பு-
மக்கள் என்ன முட்டாள்
கள்?

● கோபனாதாசம்,
நாட்டரசன் கோட்டை.
! 'அரசியலில் எந்தவுமே
முற்றுப்புள்ளி எனக்
கருதக்கூடாது. கால்
புள்ளி, அவரப் புள்ளி
வரக்க கருதவேண்டும்'
என்று ப. சிதம்பரம் சுறி
யுள்ளாரே?

! கால்புள்ளி, அவரப்புள்ளியெல்லாம்
மறந்துடுங்கள்! முற்றுப்புள்ளி மீது ஒரு கொக்கி
போட்டு கேள்விக்குறியாக்கி அதையே
பட்டைவடித்து ஆச்சர்யக்குறியாக மாற்றும்
ஆற்றல் அரசியல்வாதிகள் அனைவருக்குமே
உண்டு. மூப்பனாரும் பரிசும் விதிவிலக்கா
என்ன?

● எம். முருகன், மதுரை - 1, □
! தி.மு.க. அரசு காட்டும் மெத்தனப்
போக்கினால் அ.தி.மு.க. மீண்டும் தனது
பெருந்துயிரும் போலிருக்கிறதே!
! நன்றாகக் கொள்ளுகள். 'ஜெ'யின் பெயர்
ஊழல் ஆட்சி மீண்டும் தனவெடுக்கக்



● துணிபெருந்தகை



● இலக்கணப் பேழை

கூடாது என்றால், அவர் மீது வழக்குகள்
தொடரும் 'நெகடிவ்' அணுகுமுறை மட்டும்
பேரதாது; நல்லாட்சி வழங்கும் 'பாஸிடிவ்'
அணுகுமுறையும் தேவை. முதல்வரின்
ஆர்வமும் கறுகறுப்பும் அமைச்சர்கள்,
அதிகாரிகளிடமும் பரவ வேண்டும்.

● திவா காதலன், தாகூர்.
? ஹத் பானிகன் தீ விபத்தின் இறந்தது
பத்தி...?

! கூடாரங்கள் அல்லது பந்தல்களில் ஏற்படும்
தீ விபத்துகளில் பாஸ் பரணமடைவது எப்பது
புதிய விஷயமல்ல. ஏறத்தாழ இதே போன்ற
சோகம் அண்மைக் காலத்தில்தான் இந்தியா
விலும் நடத்தது இறந்து போனவர்களால்
ஏற்படும் துயரம் ஒரு பக்கமென்றால், அரசு
நிர்வாகம் இன்னமும் பாடம் கற்காமல் இருப்
பது அதனினும் வேதனையாக.

● ஆர். ரமேஷ்பாபு, விருத்தாசலம்.
! ஒரு படம் முடித்ததும் இமகாணவை போகும்
ரஜினி; ஹாலிவுட் போகும் சமயம்...
இருவரைப் பற்றி என்ன நினைக்கிறீர்கள்?
! வெற்றி தோல்விகளைக் கடத்த சமனான
மனநிலை பெறவும் கசப்பான விமர்சனங்

ஒரு 50 பரிக் பெருமன்
எம். முருகன்,
சுத. செ.ம.ம.,
166, மேதாஜி கோடு,
மதுரை - 625 001.

கயம் மறக்கவும் பரணங்கள் உதவும். ஹாலி
வுட்டில் கூடுதல் வாதி - அடுத்த படத்துக்குக்
கதை கவரலாம்.

● ப. கருமாரி, தூத்துக்குடி - 1.
! ஜெயலலிதா தம்மைக் கடவுளின் குழந்தை
(child of God) என்று
குறிப்பிட்டுக் கொள்
வது பற்றி...?



... துணிபெருந்தகை

! உலகில் அனைவருமே
children of God தான் -
வளர்ப்பு மகன்
இருமனத்தை உள்
மனவியில் விளக்கிவிட்டு,
இப்போது விஜய் மகி.
வில் வழிகுக் கொடுக்க
தும் கேள்விகள் கேட்
கிற ரபிபெர்னார்ட்
உள்பட!



● ப. சங்கர், திருப்பூர்.
! பெரியார் - ஸாரியார்
- ஒப்பிடுக?
! முன்னவர் நாத்திகம்
பெரிய பகுத்தறிவாளர்.
பின்னவர் பகுத்தறிந்து
பழுத்த ஆத்திகக்கணி.



வள்ளல்

சங்கீதாவுடைய
பார்வையில் கொதிக்கிற
குழம்பின் உக்கிரம்
போல ஒரு ஜிவஜிவ தெரிகிறதே...

பொலகல் பண்டிகை சமயம்
கனராரின் பொங்கல் பானைகளில் தங்கக் தாக
போடுவது தவிர வேறென்ன வள்ளல்தன்மை
காட்டுகிறார் சத்யராஜ்?

- இந்தக் கேள்வி கிளைமாக்ஸ் வரை
நீடிக்கிறது. எதிர்பாராத ஒரு சம்பென்ஸ்
அவிழ்ந்து, ராட்சஸ வேகத்தில் ஒரு லீப்லாஷ்
பேக் சொல்லப்படுகிறபோது, கேள்விக்கு
விடை கிடைப்பது மட்டுமல்ல; நீண்ட நாட்
களுக்குப் பிறகு சத்யராஜுக்கும் ஒரு வெற்றிப்
படம் உறுதியாகிறது.

இனி கதை. பிரமாத நவீனம் ஒளையில்லை.
அப்பா - மகள் பாசம் 'அப்பாவுக்கு மனைவி
யாக' மீனா வருகிறபோது எழுந்த சிக்கல்.
(நன்றி : கேனடி கன்யாணி) கொஞ்சம்
சென்ட்டிமென்ட். கொஞ்சம் சன்னை. வன
மான காமெடிக்கு கவுண்டியணி. மாதுபட்ட
வில்லத்தனத்துக்கு மணிவண்ணன்.

ஆரம்பத்தில் சங்கீதா மேல் சத்யராஜ்
பொழுகிற பாசம் கொஞ்சம் 6 மச் என்று
சொல்ல வைத்தாலும், இறுதியில் அதற்கொரு
ரீஸன் தெரிகிறது. காதலியின் மகன்! பொதுகா?

ஒரு ஹீரோயின், இரண்டு ஹீரோயின்

எல்லாம் மலையேறி
இங்கே நுழை!

பத்து நிமிஷம் வந்தா
லும் ரோஜாவின் ராஜாங்கத்தில் தியேட்டரில்
லினில் பறக்கிறது. அப்புறம் மேக்-அப்
போடாத மீனா, துள்ளலும் என்னலுமாக
சங்கீதா.

சத்யராஜுக்கு எடுகொடுத்து, படம்
முழுக்க சங்கீதா வெண்குது வாங்கியிருக்கிறார்.
'டேய் தொரராக' என்று அப்பாணைப் பேர்
சொல்வீக் கூப்பிடுகிற 'செல்ல வெளிப்பாடு'
நயம். மீனாளை அவர் மணந்து, அளமுத்து
வருகிறபோது பார்வையில் கொதிக்கிற
குழம்பின் உக்கிரம் போல் ஒரு ஜிவஜிவ தெரி
கிறதே. அது மேலும் நயம். வேலை வாங்கி
யிருக்கிற இயக்குநருக்கு ஸ்பெஷல் பாராட்
டுக்கணைச் சொல்ல வேண்டும்.

தேவாலின் இளைசியில் ஒரு பாட்டு கேட்கிற
மாதிரி இருக்கிறது. (கேட்டது மாதிரியும்?)

முதல் பாதியின் அநியாயத் தொய்வைத்
தவிர்த்து நீளம் குறைக்கப்பட்டிருந்தால்
மேலும் ரசிக்குக்க முடியும். இப்போதும்
ஒன்றும் கெட்டுவிடவில்லை. கத்திரிக்கோலு
டன் தியேட்டருக்கு தியேட்டர் ஆன் அனுப்
பிக் கொஞ்சம் வெட்டச் சொல்லுங்கள். தூறு
நாள் கோண்டி!

- ஆர்.பி.ஆர்.

பாடல் துணைத்திசு ஆசிரியர், பாடல் பங்கேற்புக்கல் கிளையே. கிளையே. சங்கீதா, மேனா, இரண்டு. கி. ராஜேந்திரன்.
ஆசிரியர் : சேது ரவி.
குக்கர் : 47, துணைத்திசு தேது, சங்கீதா, சங்கீதா, சங்கீதா, சங்கீதா : 890 897, தொலைபேசி : ஆசிரியர் குழு துணைத்திசு :
2245624; சங்கீதா, சங்கீதா : 2245622; சங்கீதா, சங்கீதா : 2245622; சங்கீதா : 2245621.
ஆசிரியர் : கு. 2047; ஆசிரியர் : கு. 1047; சங்கீதா.

வெப்பத்தை விரட்டுங்கள்! கோடையை கொண்டாடுங்கள்!



**உங்கள் வீட்டின் கூரையேல்
'ஜனதாசெம்' பூசுங்கள்**

வீடுகள், தொழிற்சாலைகள்,
மாட்டுத்தொழுவங்கள்,
கோழிப்பண்ணைகள், தங்குமிடங்கள்
ஆகியவற்றின் கூரைகளில்
"ஜனதா செம்" அடித்திடுங்கள்...
பாருங்கள் மாயஜாலத்தை.
"ஜனதாசெம்" வெப்பமான சூரிய
கதிர்களை உள்ளே வரவிடாமல்
பெரும்பாலும் தடுக்கிறது.
அதனால் உட்புறம் குளிர்ச்சியாக
இருக்கிறது. "ஜனதாசெம்" எந்த வித
கூரையும் ஏற்றது.



ஜனதாசெம்®

வெப்பத்தை தணித்திடுங்கள்
'ஜனதாசெம்'
தேர்ந்தெடுங்கள்.

நிறமும் தரமும் நிரந்தரம்

மென்சன் சத்திரின் வடிவம் — அந்த
 சத்திரமே அந்த நபரின்மீது வெதலான, கவலை ஏன்?
 'SUPER HELENA' கவலைப் இருக்கக்கூடியதே

சிறப்பு அம்சங்கள்

1. 100% பருத்தியை மென்சன் கைநார்
 மூலையில் தயாரிக்கப்பட்டது.
2. அதிக உறுதிமை தன்மை கொண்டது.
3. உள்முகங்களில் கைநார்மூலையில் தயாரிக்கப்பட்டது.
4. மட்டு மென்சன் மென்சாயலான விசேஷமாக
 இவற்றை எப்போதும் கவனிப்பது.
5. உட்கு மென்சாயலான, எந்த எந்தவிதத்திலும்
 கவலை தவறு ஏற்படுவதில்லை.

NO SIDE AFFECT

SUPER

helena

Regular
 and
 Extra Large

25

ஆண்டுக்கு
 மென்சன் மென்சாயலான

உட்கு மென்சாயலான
 மென்சாயலான மென்சாயலான மென்சாயலான
 மென்சாயலான மென்சாயலான மென்சாயலான

SUPER HELENA

Extra Large

SANITARY NAPKINS

சர்க்கார் இன்டஸ்ட்ரீஸ் பிரைவேட் லிமிட்டெட்

மில்: குரியநாயகம், கோலிகுண்டா (A.P.)

முகவரி: 23, பூங்காக்கம் தெருவிலே,

மென்சன்-600 007. தொல்: 642198 2/ 6422004.

DISTRIBUTORSHIPS SOLICITED IN UNREPRESENTED AREAS

DISCOUNT COUPEN

SUPER

helena

Regular and Extra Large
 Sanitary Napkins

To get Rs. 25/- OFF in Regular / Extra Large helena, just fill up and
 present this coupon to your nearest Dealer

Name: _____ Age: _____

Occupation: ☐ Working ☐ House Wife ☐ Student ☐ Other

Address: _____

Dealer's Address with Rubber Stamp

Dear Dealer/ Please Exchange this coupon for a purchase of
 super helena Regular (or) Extra Large at Rs. 25/- OFF on MRP. You
 will receive Rs. 250 for this coupon from our DISTRIBUTOR.

VALID UPTO 30.6.1987

இந்த உபயோக சத்திரத்து மூலம் ரெண்டு மென்சன் மென்சாயலான
 மென்சாயலான மென்சாயலான மென்சாயலான HELENA மென்சாயலான
 ரூ. 25/- தள்ளுபடி (DISCOUNT) பெறலாம்



Carrying a helena is
 carrying confidence